

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ясеновская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МКОУ «Ясеновская СОШ»

Приказ № 61Ш



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Истоки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7- 11 лет

Срок реализации 1 год (72 часа)

Автор – составитель
Шестакова Галина
Николаевна
Педагог дополнительного
образования

с. Ясенки

2024 год.

Содержание:

1 «Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Объем программы.....	8
1.3. Цель.....	8
1.4. Задачи.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	9
1.6. Содержание программы.....	11
2 «Комплекс организационно-педагогических условий.....	38
2.1. Календарный учебный график.....	38
2.2. Учебный план.....	38
2.3. Оценочные материалы.....	38
2.4. Формы аттестации.....	39
2.5. Методическое обеспечение.....	40
2.6. Условия реализации.....	40
3. Рабочая программы воспитания.....	46
4. Календарный план воспитательной работы.....	47
5. Список литературы.....	49
6. Приложение.....	51

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Программа «Истоки» является дополнительной общеразвивающей программой общекультурного уровня освоения технической направленности, разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 22.02.2023 г.) Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07. 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04 -423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями))

- Уставом учреждения МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа»

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа»;

- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная программа»;

- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа».

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков.

От того, что мы забываем о солнце, оно не перестает светить, прощая нас забывчивых. Так и народ в целом прекрасно помнит и бережно хранит свои обычаи, обряды и преданья, легенды, поверья, молитвы.

В нашей жизни нет ничего случайного - ни встреч, ни действий, ни явлений. Но жизнь коротка, а обрядовый, нравственный свод для того и создавался веками, отшлифовывался предками, что бы помочь нам, нынешним, жить правильно в этом мире.

Как выбрать имя, как крестить ребенка, какие песни петь ему в детстве, какими играми забавлять, чтобы это было на пользу здоровью?

А календарные праздники ... К примеру, масленица. Почему один день называется тещины вечерки, а второй - золовкины посиделки? Вопросов десятки и десятки. Потому что на протяжении десятилетий воинствующего атеизма нас отучили от ответов. А надобность в них, как показывает жизнь, велика. Особенно, если есть возможность сравнить - как сейчас, как было раньше и как надо.

Вы помните отчество своей прабабушки? А чем занимался ваш прадедушка, знаете? Запомняли ... Значит, и самих себя толком не знаете, если забыли, потому что каждый из нас таков, какой он есть, благодаря именно им. Имею в виду не только рост, цвет глаз и тип лица. Но и привычки, наследственные недомогания, болезни. Когда говорят, "на роду написано таким быть", то подразумевают именно род - то есть родовое дерево предыдущих поколений семьи ...

Но и народ, если разобраться, живет так же, как один человек - только намного дольше. У него тоже свои гены, своя память, свои болезни. Народы то же появляются и умирают. А чтобы дольше сохранить себя во времени, создают веками жизненные своды - педагогические, медицинские и т. д. Нам в наследство оставлены несметные сокровища. Но как часто мы бываем, ленивы и не любопытны. И, проходя мимо родового золота, тянемся к чужим сверкающим побрякушкам. Вчитайтесь, вслушайтесь внимательно в колыбельные, в пестушки, в частушки, потешки, сказки, скороговорки и поймёте, о чем речь.

Думаете, весь этот фольклор - для потехи? Ошибаетесь. Любой народ по природе слишком бережлив, чтобы веками хранить и помнить ненужное,

непригодное для каждодневной жизни. Остается только самое ценное, необходимое. Если у человека отнять все, кроме памяти, если этот человек хорошо знает с детства народное творчество и обычаи, он сможет и вылечить себя, и возродить те же нравы, тот же быт. В былые, не столь уж отдаленные от нас времена то, о чем сейчас приходится напоминать, являлось естественным, а во многих случаях обязательным для русского человека.

Дополнительная общеразвивающая программа «Истоки» раскрывает перед школьниками яркий спектр народной культуры, рождает эмоциональные реакции, чувство удивления и восторга красотой русского народного искусства в разных его проявлениях. Обучающиеся принимают участие в подготовке и проведении народных календарных праздников, знакомятся с основными религиозными праздниками и обрядами, изучают разнообразные ремесла русского народа.

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что изучение традиционной культуры имеет большое значение в деле воспитания подрастающего поколения. Использование ценностей народной празднично-игровой культуры и народной педагогики способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся любви к родному краю и народной культуре, уважительного отношения к людям труда и достижениям предшествующих поколений.

В рамках данной программы предусматривается овладение обучающимися некоторыми практическими навыками создания предметов празднично-игровой культуры, включая создание традиционных календарных кукол, лепку игрушек из различных материалов, роспись предметов быта.

Занятия по программе способствуют приобщению обучающихся к народной и игровой культуре, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в процессе занятий обучающиеся знакомятся с народными играми и праздниками, а также с основами фольклора, декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, учатся записывать народные игры и фольклор, изготавливать некоторые игры и игрушки, участвуют в проведении календарных праздников, а также в подготовке исследовательских материалов.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы

Программа «Истоки» адресована учащимся школы в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе — 15 человек.

1.2. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы для детей 7-11 лет — 36 недель, 72 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для данной возрастной группы (7-11 лет) составляет 45 минут.

Форма обучения – очная.

Язык - русский

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения.

1.2. Цель:

Создание условий для развития творческих способностей, нравственного становления, социализации, самовыражению детей школьного возраста посредством изучения традиций и обычаев русского народа, вовлечения их в творческую деятельность.

1.3. Задачи программы:

Развивающие:

- формировать умение общаться, слушать других, понимать интересы коллектива;
- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность;
- формировать потребность в самопознании, в саморазвитии.

Обучающие:

- знакомить обучающихся с историей России, с ее традициями, праздниками и ремеслами;
- знакомить с навыками научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- воспитывать чувства гордости, любви и привязанности к своей Родине, её истории, народу, традициям, культуре;
- формировать осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения традиций и обычаев русского народа;
- формировать уважительное отношение к культуре других народов.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- уметь выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме;
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уметь активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
- уметь проявлять дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её целей;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проводить сравнение и классификацию объектов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении целей;

- доносить информацию в доступной, эмоционально - яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и старшими.

Предметные результаты:

- получают представления о традициях, праздниках, ремеслах народов, населяющих Россию;
- научатся организовывать свою жизнь по правилам, заложенными традициями нашего народа;
- овладеют некоторыми навыками исследовательской деятельности: способами сбора информации, первичного анализа;
- овладеют способами ориентироваться в обрядах и обычаях.

1.5. Содержание программы.

Раздел 1: Обряд и традиция (9 часов)

- ОБРЯД, традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды — календарными.
- ТРАДИЦИЯ (от лат. *traditio* — передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни.
- определение понятия «Традиция».
- беседа о традициях в семье, селе, школе.
- беседа о двух разделах народной обрядности.

Календарные обряды.

- календарь основных крестьянских праздников – рассказ-беседа.
- исполнение ранее разученных песен календарных обрядов (колядок, масленичных песен, веснянок и пр.).

Семейные обряды.

- семейные обряды проделали сложный путь развития. До нас дошли обряды позднего периода – многие представления о мире, составляющие их основу, со временем разрушились или переосмыслились. Однако в них, и в сопутствующих им песнях легко обнаруживаются детали обрядов и образы, восходящие к дохристианской эпохе и отражающие древние магические и культовые верования.
- к жанрам семейной обрядовой поэзии относятся родильные и крестильные песни, свадебные песни и причеты, величания, приговоры, корильные песни, похоронные плачи, рекрутские и бытовые причитания.
- семейные обряды, в первую очередь свадебные, тесно связаны с народным земледельческим календарем.
- многие исследователи считают, что некогда земледельческая и свадебная обрядность составляла единое целое, имея одну общую задачу – достижение благополучия, плодородия в хозяйстве и семье.

Крестины. Крещение.

Содержание материала:

- крестины по церковным канонам.
- об обязанностях восприемников.
- последование таинства крещения.
- последование таинства миропомазания.
- именины – не только день конкретного человека, но и день святого, в честь которого этот человек назван. Это имя - по угоднику – называют ангельским, крестным. Иногда его называют «рекло» (от слова «нарекать») и дают по святым. Поэтому именины – это чтущий день памяти святого.

Деревенская свадьба.

- с выбора невесты начинался первый этап свадьбы – *предсвадебный*, состоящий из следующих друг за другом в определенном порядке действий: выбор сватов, сватовство, смотрины невесты, осмотр дома жениха, сговор (рукобיתье, запоручивание, зарученье, порученье, закрыванье, богомолье, пропой – в разных местностях свое название обряда), девичник (вечерины) с обрядом заплетания косы, баней и проводами «красной красоты» (девичий венок, лента, коронка, украшенная елочка или березка, символизирующая девичью волю), парневик (парнишник) – последний вольный вечер жениха. Этот период длился несколько дней.

В основе свадьбы лежала хозяйственно-экономическая заинтересованность семей и стремление получить здоровую продолжательницу рода, поэтому к обрядам относились как к серьезным актам, строго соблюдая их последовательность, традиции веря в приметы и обереги. Наиболее ответственным моментом этого периода был выбор свата, так как от него зависел благополучный исход сватовства и зачастую дальнейшая жизнь молодых, поэтому начало свадьбы особенно широко обставлено различными обрядами оберегающей магии.

- второй этап свадьбы – *свадебный день*, также с целым рядом обрядов, проходивших в доме жениха и невесты и заканчивающихся венчанием и свадебным пиром: благословление жениха родителями и сборы свадебного поезда, утреннее бужение невесты, благословление к венцу, отъезд свадебного поезда, сопровождаемый целым набором магических, символических и игровых действий, передача приданого невесты родителям жениха, встреча молодых от венца, «княжий (великий) стол», постельный обряд.

- третий этап – *послесвадебный*, с ритуалом утреннего бужения молодых, обрядовой баней для молодоженов, отводинами (отводынье, яишня, хлебины) – посещение дома родителей молодой.

- каждый из обрядов свадьбы сопровождался пением песен, приговорами, причитаниями, величаниями, причем в тот или иной период свадебной игры преобладал какой-либо один жанр: в предсвадебный период звучали в основном причитания и исполнялись лирические свадебные песни грустного содержания; в

свадебный день, после венца, по этикету причитывать не полагалось, а пели в основном величальные и веселые корильные песни.

- *свадебные лирические песни* исполнялись в течении всей свадьбы. Они рассказывали о происходящем, передавали взволнованное состояние невесты, выражали чувства всех участников обряда.

В ходе длительного развития свадебной песни расширялось ее обрядовое содержание: включались образы христианской религии, упоминались исторические события, рисовался быт русской деревни и семейные отношения.

Как правило, свадебная лирическая песня несла в себе заряд отрицательных эмоций. Связано это было с тем, что замужество для женщины во времена патриархальной семьи отождествлялось с горем, бедой, было началом нелегкой жизни в роли работницы, бесправной жены и матери.

- музыкальный материал: «Славен город, славен», «Мимо Батюшков высок терем», «Ты топись-ко, топись, банечка...».

- *свадебные причитания* – жанр психологический, рожденный потребностью передать состояние всех участников свадьбы, а главное – настроение вступающей в новую жизнь невесты, ее тревоги за свою судьбу, страх перед будущим, горечь от разлуки с родным домом.

- музыкальный материал: «Ты заря ли, моя зоренька...».

- *величальные свадебные песни*, как правило, не были связаны с конкретным обрядом: они рассказывали не об обряде, а о человеке, и должны были, как и календарные восхвалить величаемого и его род, его гостей, окружающую их обстановку.

Истоки величальной песни следует искать в древних магических обрядах, исполняя которые верили, что действием и словом можно обеспечить величаемому благополучие.

- музыкальный материал: «Молоду князю песенку», «По сеням, сеням, сенечкам...», «Сидит наша свашенька».

- *корильные песни* – своеобразный антипод величальным. Это песни-насмешки, построенные по принципу величания, с использованием тех же художественно-изобразительных средств, в частности эпитетов, но имеющих отрицательное

значение. Цель таких песен – высмеять кого-либо из присутствующих. Чаще всего насмешке подвергался только что восхвалявшийся в величальной песне сват, сватья, дружка, скупой расплатившийся за песню. Могли «корить» и поезд жениха, и его самого.

- музыкальный материал: «Что сказали про жениха...», «Друженька хорошей...».

Проводы в рекруты.

Содержание материала:

- беседа о традиционных проводах в армию.

- исторический аспект рекрутчины.

- *рекрутские причитания* в системе русской причеты – жанр более позднего происхождения, возникший на основе похоронных причитаний и поэтому близкий к ним по своим приемам выражения эмоций, художественно-изобразительным средствам и обрядности. Исполнялись они в момент проводов новобранцев на царскую службу или по возвращении их домой.

Рекрутчина была тяжелым уделом молодых парней, которые уходили из дому на долгие годы. Поэтому, в причитаниях женщины оплакивали рекрута как покойника, рисовали картины бедственного положения семьи без кормильца и помощника, сетовали на свою участь, пеняли «властям грозным», разлучающим их с сыновьями и мужьями «дорожкой», которой «конца и краю нет», и даже грозили «проклятым злодеям супостатным».

Похоронный обряд.

- содержание материала:

- в «Русском народе» есть наблюдения за вековыми традициями и обрядами:

«Много остатков от былой жизни народов рассеяно по белу свету, в полях, лесах, озерах, реках; но лучше всего объясняют старину древние могилы. Хороня покойника, люди всегда думали, что отправляют его на новое житье подобно настоящему, но гораздо худшее. Поэтому снаряжали покойника в лучшее убранство и клали с ним в могилу все, что ему нужно было и при жизни, да по времени приносили ему на могилу покормку.

Когда человек испускал дыхание, в старину ставили на окне чашу со святой водой и миску с мукой или кашей (кутьей). Это был какой-то остаток язычества, существовавший также у татар.

Усопшего обмывали теплой водой, надевали чистую сорочку и завертывали в белое покрывало или саван, обували в сапоги или башмаки, на голову ему надевали корону. Толпы знакомых и соседей посещали покойника, причем дом оглашался плачем с причитаниями разного характера, выражающим сожаление и скорбь.

Затем посылали за духовенством, и с посланным священнику препровождали водки, меда и пива.

Когда усопшего клали в гроб, то по какому-то поверью клали в рот ему несколько мелких монет, как будто для издержек в дальней дороге на тот свет, а к гробу привешивали кафтан покойника.

Усопшего выносили из дома покрытым покрывом или шубой и непременно на руках; если мертвец был монашеского звания, то несли его монахи или монахини.

Для большей церемонии богатые и знатные нанимали плакальщиц, которые шли по бокам и впереди похоронного шествия, с распущенными волосами и нарочито искаженными лицами. Они кривлялись и вопили, громко вскрикивали и заливались в причитаниях.

Жена или близкий родственник должны были плакать и причитать; а плакальщицы всем хором тоже вторить, причитая. Священник вкладывал в руки покойного отпустительную грамоту; после опущения гроба в могилу все целовали образа, потом ели кутью, непременно каждый в три приема, начиная с близких родственников.

Утопленников и удавленников не хоронили на кладбищах. Было убеждение, что если на кладбище похоронить утопленника или удавленника, то за это весь край постигает бедствие; на этом основании в старину народ, приведенный в волнение несчастьем, как, например: неурожаем, мором, эпидемией, выгребал мертвецов из могилы.

- *похоронные причитания* (плачи, вопли, причеты), как считают исследователи, являются наиболее древним жанром народной обрядовой поэзии, давшей жизнь другим видам причети – свадебной, рекрутской, бытовой.

Как и свадебная, похоронная причеть связана с обрядом. Корни похоронного обряда и похоронной причети уходят в глубокую даль времени и связаны с магической верой в силу умершего, в его способность вредить оставшимся на земле родственникам. Похоронный обряд славян был хорошо развитым ритуалом проводов покойного в мир иной, состоящим из цепочки обрядовых действий, сопровождаемых причитаниями. До XVIII века причитания жили и в крестьянской, и в городской среде, и в слоях господствующего класса, но ко времени их интенсивной записи собирателями XIX века они стали в основном принадлежностью быта русской деревни.

В деревнях умели причитать многие женщины, и нередко по покойному причитали его близкие – жена, мать, дочь, сестра (причитания создавались и исполнялись преимущественно женщинами). Но не каждая из них обладала поэтическим даром, памятью, набором формул и тем, являющихся основой импровизации. Оплакивать покойного, поэтому приглашали известных плакальщиц. Талантливые вопленицы из северных районов России, где искусство причитывания в XIX веке достигло художественных высот, создали не мало причитаний – своеобразных поэм, рассказывающих о судьбе русского крестьянина.

- *музыкальный материал*: «Вопль дочери об отце».
- прослушивание похоронного плача в грамзаписи.
- дидактический материал: образовательный модуль. Интернет ресурса.

Раздел 2. Русские народные игры (13 часов)

Роль игр в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в играх.

Русские народные игры.

- беседа о значимости игры в повседневной жизни и в праздники.
- рассказ-беседа об общих подвижных символических играх (игры с мячом, метание в цель, игры с разными предметами, игры с камешками, шариками и палками).

Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры.

Горелки. Прятки. Жмурки. Гуси-лебеди. Костромушка. Бояре. Каравай. Колечки. Салки. Море волнуется. Лапта. Игры с пасхальными яйцами. Старинные русские игры, известные детям и сейчас.

Хороводные игры.

- рассказ-беседа об истории хороводных игр.
- практические занятия по разучиванию хороводных игр («Золотые ворота», «Сидит Дрема», «А мы просо сеяли», «В хороводе были мы»).

Игры в помещении.

- рассказ-беседа о возникновении «комнатных» игр.
- практические занятия по разучиванию игр: (игры в фанты, игры-шутки)
- игры в фанты («Колечко», «Кто ударил?»)
- игры-шутки («Жив курилка!», «Молчанка»)

Игры со словами.

- рассказ-беседа о многообразии игр со словами.
- практические занятия по разучиванию игр.
- игры на внимательность («Рассказ на выворот», «Краски»,)
- загадки, шарады, каламбуры («Шарады в стихах», «Почему и потому»).
- беседа-обобщение пройденного материала.

Раздел 3. Семейные праздники (10 часов)

- рассказ-беседа о семейных календарных действиях, обрядах.
- беседа о значении детского народного календаря в русской обрядности.

Новый год.

- из истории празднования нового года – рассказ беседа.
- Практическое занятие «Новогодняя ёлочка»

Рождество

- исторический аспект празднования Рождества (по церковным канонам).
- Рождественское славение – рассказ беседа.

Первый день рождества не гуляли, сидели дома. Готовили обильную еду: жаркое, пироги с рыбой, оладьи, пирожки с морковью, с черемухой, капустой, ягодами и т.д.

На второй день начинались гуляния молодежи. Парни катали девушек на тройках по улицам села. В доме солдатки или вдовы устраивали игрища. На игрища девушки старались одеться как можно наряднее. Парни тоже приходили на гулянье в борчатках хорошего сукна, опоясанных шелковым поясом, в шапках из лапок черно-бурых лисиц или бобровых. На игрищах водили игры и, «приговаривали жениха», то есть девушки находили свою судьбу. Все игры на святках очень целенаправленны. Они подводят к выбору жениха или невесты и носят свадебный характер, оканчиваются поцелуями парня и девушки.

Большое распространение в святочной обрядности имели гадания или ворожба, которыми занимались девушки на выданье и холостые парни, стараясь предугадать свою судьбу. Ворожили в степи, на росстанях, на развилке дорог, выбирали места, где страшнее: в подполье дома, в бане и даже на кладбище. Приемов гаданий существовало много. Так выходя на перекресток дорог, снимали нательные кресты, отдавали их кому-нибудь подержать подальше от места ворожбы. Ключою очерчивали вокруг себя круг и спрашивали: «Суженый-ряженный, подай голосок». Если почудиться, что кто-то рубит, то муж будет плотник.

- детские славы «Славите, славите» «Я, маленький мальчик».
- Практическое занятие изготовление открытки

Святки зимние.

- обряд колядования – рассказ-беседа.
- беседа о колядках предназначенных разным членам семьи (колядки адресованные хозяевам дома, колядки адресованные хозяину дома или его сыну, колядки адресованные хозяйке дома или ее дочери, песни обряда посева).

Святки.

- святки были первым праздником, завершающим старый и открывающим новый год у восточных славян. Праздновали их с Рождества до Крещения, то есть с 25 декабря по 6 января (по строму стилю).

Происхождение святок уходит в дохристианские времена и связано с основным занятием древних славян – земледелием. От того, каков будет урожай, зависело благополучие или неблагополучие древнего хлебороба. Для этого люди старались

заглянуть в будущее и даже повлиять на рост урожая при помощи разных заклинаний, магических действий и обрядов.

Святки начинаются с сочельника, то есть 24 декабря по старому стилю. Он завершает пост, поэтому отмечается весьма скромной трапезой. Некоторые старушки довольствуются только один раз в день хлебом и водою. Работа в этот день по хозяйству выполняется, но никаких «грешных дел» совершать нельзя.

С сочельника, вечерами, подростки бегали по улицам сел, стучали в окна домов и спрашивали у хозяев: «Суженого-ряженого как зовут?». И хозяева в ответ называли самые нелюбимые, позорные имена или прозвища.

Святочный обычай ходить по домам – «колядовать», «цыганить», требовать подаяния – существует до сих пор.

- холостая молодежь, женщины, мужчины надевают худую одежду, вывернутые шерстью вверх шубы, «личины» (маски), преображаясь в медведей, гусей, чертей, коз, со вставными зубами из брюквы, с лицами, вымазанными до неузнаваемости сажей, с приделанными бородами, горбами, хвостами и т.д., заходят к хозяевам в дом и говорят: «Мы люди бедные, с далеку приезжие, устали, есть захотели, подайте что-нибудь поесть». Обычно просили хлеб, пироги, ошурки, капусту, позднее стали просить и рюмочку винца, причем не только себе, но и своему «старичку» или «цыганенку». Для этого у какой-либо «старушки» под полкой была припрятана бутылка. Хозяева просили их плясать, и ряженые плясали, кто во что горазд. Получив подаяние, шли дальше. Если хозяева скупились, то просители просто требовали, угрожая: «Не подадите пирога, сведем корову за рога». Иногда старались оскорбить: «Кто подаст – у того золотой глаз, кто не подаст – у того поганый глаз. Такое требование – «это отзвук того, что колядующие приходят не скромными просителями, нищими, а коллективом людей, совершающих магический обряд, который должен вызвать желаемое в грядущем» (В.И. Чичеров).

А.С. Фаминцын в книге «Божества древних славян» писал: «Вождение в маскарадном шествии коня (кобылки) на святках, то есть в праздник возрождения солнца, тесно связано с мифологическим значением коня, представителя быстро несущегося по небесному своду солнца».

Зооморфные маски (маски, представляющие животных) в святочной обрядности: кобылка, коза, медведь, курица, гусь и т.д. – это, несомненно, остатки старинных аграрных обрядов восточных славян, пережитки древних форм религии, когда люди представляли богов в образах зверей, сохранившиеся в такой реликтовой форме. Прообразы этих масок играли не малую роль в новогодней обрядности: являлись подателями плодородия, но и «маскирование под них способствовало различным вольностям, которые в другое время были не пристойны и осуждались». А на святках такие вольности были распространены. Как сообщают информаторы, на игрищах парни любили озорничать. Наряжались гусем и старались «клювом» так щипать девчат, что бы им было не только больно, но и стыдно. Пачкали шапку сажей и просили девушку спрятать, куда-нибудь кольцо, уверяя, что найдут его «нюхом». Девушка прятала, а парень, вынюхивая его, так запачкивал сажей лицо простачки, что присутствующие покатывались со смеху.

Завершались святки крещением, 6 января по старому стилю, 19 января по новому. Рано утром, чтобы никакая птичка не напилась, брали воду из проруби. Если святил ее поп или уставщик, то брали ее из молитвенного дома или из церкви. О крещенской воде говорили: «Светина идет». Затем эту воду ставили в туеске в подполье, где она и хранилась до следующего крещенья. Применяли ее в случае, когда необходимо было что-нибудь очистить.

Вся эта цепь праздничных обрядов пришла к нам из глубокой древности. Творцом и носителем этой своеобразной культуры является русское крестьянство.

- практические занятия по разучиванию хороводной игры «Подойду к столбу близешенько». Разучиванию колядок («Каледа, маледа!», «Как не Волга-река разливается», «Сею, вею, посеваю»).

- слушание колядок в аудиозаписи.

Масленица.

- рассказ-беседа о масленичных обрядах.

- роль масленичных обрядов для земледельца.

- слушание масленичных песен в аудиозаписях.

- беседа о днях масленичной недели.

- практические занятия по разучиванию песен встречи масленицы, песен масленичных гуляний, песен проводов масленицы («Масленица годовая», «Расскажи-ка, масленица», «А свет, наша масленица»).

Встреча весны.

- «кликание весны» - рассказ беседа.
- практическое занятие поделка к «8 марта» .
- («Лето, лето, поди, сюда!», «Чувиль, чивиль, жаворонок»).

Вербное воскресенье

Содержание материала:

- рассказ-беседа об обычаях вербного воскресенья.

Практическое занятие изготовление веточка вербы из бросового материала.

Пасхальные обычаи и обряды.

Содержание материала:

- рассказ-беседа об истории праздника Пасхи.
- Пасха в народных гуляниях.
- магия пасхального яйца.

- к пасхе готовились заранее. В частности, накапливали яйца, которые в четверг перед пасхой красили в луковой шелухе. Окрашивали по 100-200 яиц. В течение пасхи их раздавали приходящим «христосоваться» детям, а также в первый день праздника разговлялись сами всей семьей. Часть яиц приберегали для членов семьи и делили между ними поровну.

- крестьяне повсюду верят, что при помощи пасхального яйца души умерших могут получить облегчение на том свете. Для этого надо только сходить на кладбище, трижды похристосоваться с покойником и положивши на его могилу яйцо, разбить его потом, покрошить и скормить его «вольной» птице. При помощи пасхального яйца получают облегчение и живые от всех болезней и напастей. Если яйцо, полученное при христосовании от священника, сохранить на божнице в течение трех и даже 12 лет, то стоит только такое яйцо дать съесть тяжелым больным – и всю хворь с них как рукой снимет. Помогает яйцо и при тушении пожаров. Но больше всего помогает пасхальное яйцо в сельскохозяйственных работах: стоит только во время

пасхального молебна зарыть такое яйцо в зерна и затем выехать с ним и зерном на посев, чтобы обеспечить себе прекрасный урожай.

С пасхальным яйцом искали пропавшую или заблудившуюся в лесу корову, овцу.

На пасхе катали яйца в лотке по желобку. Этой забаве предавались и взрослые и дети. Каждый норовил при катании разбить яйцо своего противника, после чего оно переходило в собственность хозяина уцелевшего яйца.

«Качули» (качели) устраиваются на второй день пасхи. Постановка их лежит на обязанности главным образом тех парней, которые имеют взрослых или подростковых сестер. Материал для качелей всегда артельный: кто дает бревна, кто веревку, кто доску; другие помогают ставить «козлы», «слегу» втаскивать, веревки вешать. Качанье доступно для всех окружающих того околотка, где стоят качели. На качелях катаются решительно все. Где-нибудь в конце деревенской улицы парни устраивают так называемые «общественные» качели, и возле этих качелей образуется нечто вроде деревенского клуба: девушки с орехами, бабы с ребятишками, мужики и парни с гармошками толпятся здесь с утра до ночи: одни только глядят да любуются на чужое веселье, другие веселятся сами.

Качаясь, приговаривали:

Подкачнуся высоко,
Увижу далеко,
Где мой братка гуляет,
Червонное яйчко катает.

Пасха – начало «улошнова» (уличного, публичного) веселья деревенской молодежи. Хороводов, игрищ, происходящих на «полянках».

Наконец, из числа пасхальных развлечений деревенского народа нельзя также не указать на обязательное приглашение в гости кумовьев и сватов. В этом отношении пасха имеет много общего с масленицей, когда точно так же домохозяева считают долгом обмениваться визитами со сватами.

- практические занятия изготовление пасхального сувенира.

Раздел 4. Народные танцы, песни для детей (колыбельные, потешки, пестушки)
(14 часов)

- беседа-введение в тему (о значении детского фольклора в физическом и нравственном развитии детей: колыбельных песен, пестушек, потешек, скороговорок).

Песни создавались специально для маленьких детей: их пели мамы, бабушки, няни. Они известны и любимы детьми и сейчас.

Загадки, пословицы, поговорки, считалки, русские народные сказки

- рассказ – беседа о значении загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, считалочек, в развитии детей, как русские народные сказки знакомили с народной мудростью.

Колыбельные песни

- рассказ-беседа о значении колыбельных песен в развитии творческих способностей детей.

- слушание колыбельных песен в исполнении профессиональных певцов и мастеров народного пения.

- практические занятия по разучиванию колыбельных песен («Баю, баю, баю», «Пошел котик во лесок», «Ваня будет спать»).

Пестушки, потешки, скороговорки

- практические занятия по разучиванию пестушек, потешек, скороговорок.

Хороводы. Игры-хороводы.

Русские хороводы, пришедшие из глубокой древности: творческая сила народной поэзии, самобытность вековых созданий. Слияние в хороводе танца, игры и песни: «Они неразлучны, как крылья у птицы», говорят в народе. В хороводе проявляется чувство единения, дружбы. Звучат темы труда, красоты природы, любви.

Пляски. Пляски – парные.

- наиболее распространённый жанр народного танца. Народная поговорка «Ногам работа — душе праздник». Виды пляски: одиночная, парная, перепляс, массовый пляс. Пляски «Зайка», «Метелица».

Кадриль. Придя из светских салонов, кадриль распространилась в народе в начале XIX века. Она сопровождается игрой на баяне, гармони, балалайке.

- практическое занятие по разучиванию песни « Кадриль»

Песней душа растет.

- «Труд преобразил населенную человеком емлю. Разумеется, что люди труда не могли жить без духовной пищи, без животворящего слова искусства», - справедливо писал исследователь фольклора семейских Л. Е. Элиасов.

- песня – выразительница дум трудового человека, его чаяний и надежд. Песней душа росла.

- каков народ был до раскола, таким он остается после него. Не мог он жить без бойкого слова, веселой песни и жизнеутверждающего искусства.

- в тягостной атмосфере люди призывали себе на помощь песню. И она звучала и в лихолетье, и в радостное время. Петь в горе, петь в черную годину, петь и плакать, петь и страдать, страдать и петь!.. не в этом ли суть неистребимого оптимизма, нравственного здоровья народа, вынесшего все тяготы жизни?! «Фольклор не улучшал материального благополучия человека – тем оправданнее и непостижимее трата жизненной энергии на стихи и песни у народа. Тем яснее и цель творчества – преодоление трагедийности судьбы, высоконравственное формирование жизни, не унижение, а утверждение человека».

- композитор П. М. Берлинский дал такой отзыв: «Семейская песня являет пример высокоразвитой музыкальной культуры, в частности, высокоразвитого народного многоголосия, и с этой стороны представляет огромный интерес».

- практические занятия по разучиванию семейских песен («Барыня», «Бока, мои бока», «Вдоль, да по улице»).

Раздел 5. Русские народные (календарные) праздники (14 часов)

Что такое календарь и для чего он нужен?

-наша жизнь обусловлена природными ритмами. Познание их – одно из условий существования людей. Земледельцы узнавший ритм природы заключили в свой календарь – устный численник или месяцеслов. Месяцеслов – значит слово о месяцах, о временах года, о чередовании сезонных явлений. Канвой и вехами для его запоминания на протяжении года служили даты и праздники, перечень которых содержался в святцах. Русский народный календарь древнее святцев, пришедших на Русь с принятием христианства тысячу лет назад. Месяцеслов – часть народной культуры. «Наряду с официальным счетом времени, во всяком обществе существовал народный счет, применяемый в быту и тесно связанный с хозяйственной деятельностью» Поскольку дни календаря обезличены, то святцы с их именною канвой оказались очень кстати. Православные святцы, в которых каждый день года отведен памяти святым, были использованы русскими крестьянами. Божьи угодники переосмыслены крестьянами сообразно их положению в календаре. Это отражено в их прозвищах. 24/1 – Акулина-полужимница, 5/2 – Агафья-коровница, 5/5 – Арина-рассадница и т.д.

Крестьянину необходимо предугадать погоду, заглянуть в будущее для того, чтобы не припоздниться, не упустить сроки земледельческих работ в поле, огороде, на лугу. Создание календаря было вызвано хозяйственно-производственной деятельностью людей для лучшего проведения работ. Он вносил четкий распорядок в труд и быт земледельца и скотовода. В дальнейшем месяцеслов стал своеобразной энциклопедией трудового опыта, совокупностью знаний народа о своем хозяйственном годе, о климатических и погодных условиях местности.

Народный календарь – удивительный памятник культуры. В нем заключена память народа, обобщен огромный опыт земледельцев, их хозяйственная смекалка и мудрость, ярко проявлена наблюдательность за изменениями погоды в разные периоды года. Он определяет будни, насыщенные трудом, праздники, включает обычаи и обряды, поэтические и религиозные воззрения и народные знания. Праздники – главные вехи календаря. Это, по словам В.Г. Власова - сгустки

обрядовых действий. Они составляли «каркас, на который крепился годовой обрядовый круг каждой религиозной системы»

Месяцеслов – это вариант русского народного календаря. Есть в нем и своя специфика, выработанная этой этнографической группой в результате особенностей (географических, религиозных, исторических), в каких оказывались названные старообрядцы.

Так в результате гонений и нарушения ритма жизни почти утратили календарно-обрядовые песни. Зато подробен и богат их месяцеслов, он насыщен приметами, поверьями, возможными обрядами и поэтическим осмыслением земледельческих праздников и дат.

Иногда обычай и обряд рассматривают как понятия, имеющие одинаковые значения. Но это не совсем верно. Обряды включают в себя общественные, коллективные, символические действия, обычаи же отражают действия реальной деятельности людей. *Через обряды и обычаи культурное наследие передается новым поколениям. В этом их основное назначение. Забвение обрядов и обычаев ведет к деградации культуры народа. Без знания родной культуры, сохраненной русским народом в разных уголках страны, приобщиться к ней невозможно.*

Святки .

- святки были первым праздником, завершающим старый и открывающим новый год у восточных славян. Праздновали их с Рождества до Крещения, то есть с 25 декабря по 6 января (по старому стилю).

Святки начинаются с сочельника, то есть 24 декабря по старому стилю. Он завершает пост, поэтому отмечается весьма скромной трапезой. Некоторые старушки довольствуются только один раз в день хлебом и водою. Работа в этот день по хозяйству выполняется, но никаких «грешных дел» совершать нельзя.

С сочельника, вечерами, подростки бегали по улицам сел, стучали в окна домов и спрашивали у хозяев: «Суженого-ряженого как зовут?». И хозяева в ответ называли самые нелюбимые, позорные имена или прозвища.

Святочный обычай ходить по домам – «колядовать», «цыганить», требовать подаяния – существует до сих пор.

Завершались святки крещением, 6 января по старому стилю, 19 января по новому. Рано утром, чтобы никакая птичка не напилась, брали воду из проруби. Если святил ее поп или уставщик, то брали ее из молитвенного дома или из церкви. О крещенской воде говорили: «Светина идет». Затем эту воду ставили в туеске в подполье, где она и хранилась до следующего крещения. Применяли ее в случае, когда необходимо было что-нибудь очистить.

Вся эта цепь праздничных обрядов пришла к нам из глубокой древности. Творцом и носителем этой своеобразной культуры является русское крестьянство.

- практические занятия по разучиванию хороводной игры «Подойду к столбу близешенько».

Январь – весне дедушка, февраль – бокогрей.

-отошли святки. С самого крещения начинались свадьбы. Они продолжались в течении всего мясоеда – до масленицы. Продолжались посиделки с обязательным рукоделием. Только на вечерках в праздничные вечера был настоящий отдых и веселье, забавы, игры, песни.

В январе-феврале наиболее распространены следующие приметы и присловья. Чаще всего по зиме определяют лето. Примечали: коль зима снегом богата, весна – водой, будет хороший травостой. На Чикое старики говорят о феврале: «Февраль – бокогрей, бок корове обогрей, бок корове и коню и старому старику». Такая поговорка справедлива с его ясными солнечными днями, когда внезапно наступают оттепели и засверкает весенняя капель.

В феврале отмечены только два календарных праздника, к которым приурочены приметы: «На сретенье, 2 (15) февраля, зима с летом встретились». Второй праздник февраля – Власьев день – отмечается 11 (24) февраля. «Власий – след от полозьев как маслом мажет». Власий считается покровителем крупнорогатого скота.

Сохраняется ряд верных примет наблюдений за погодой, за природными явлениями. Снег глубокий – зима теплая. Большие накипи на речках – к большому разливу.

- практические занятия по разучиванию хороводной игры «Я на бочке сижу».

Весна – красна.

- какова будет весна? Теперь этот вопрос для крестьянина становится главным. Ведь от этого зависят многие хозяйственные сроки и заботы о завершении домашнего содержания скота и подготовка к севу.

По юлианскому календарю, которого придерживались старообрядческие старики, весну открывает день Евдокии, то есть 1 (14) марта. Этот день, посвященный блуднице, ставшей впоследствии святой, у староверов не считается праздником, но большое количество примет, отнесенных к нему, указывает на то, что он имел для хозяйственной жизни старообрядцев немаловажное значение. По этому дню старались предугадать, какой будет весна. «Какова Евдокея – такова весна. Евдокея теплая – весна теплая. На Евдокею холодно – к затяжной весне», а тут скоту корму в обрез. Вот почему так пристально всматриваются семейские в явления природы, утверждая, «что если на Евдокею курица напьется, то весна будет теплой». На Евдокию на ночь под порог клали сырую судомойку (тряпку). Если последняя за ночь замерзала, то считали, что весна будет холодной.

9 (22) марта – сороки – сорок великомучеников. Эта календарная дата имела в жизни крестьян немаловажное значение. На сороки прилетают птицы: «Жаворонок на летник явился». «Сороки и галки прилетели на сороки – к теплу. Сороки – теплые, сорок дней будет теплыми, и наоборот».

17 (30) марта – Алексей – божий человек, воду с гор пригнал. Алексей теплый – весна теплая. Алексей и воды распускает. Если на Алексея воды нет – лето плохое.

19 марта (1 апреля) – Дарья. На Чикое начинали холсты белить.

25 марта (7 апреля) – Благовещение. Один из самых больших праздников, изобилующий приметами и запретами, важная сельскохозяйственная дата. С этого дня начинаются многие работы весенне-летнего характера, окончательно «весна зиму поборол». Но все же примечают: «Если Благовещение холодное – жди сорок морозов по утрам. На Благовещение либо неделю не поедешь на санях, либо неделю переедешь». По поверью крестьян змеи и медведи выходят из своих лежбищ и берлог. Щука хвостом лед разбивает.

Благовещение – день начала пастбы овец. Их пасут до Михайлова дня (7 ноября). На Благовещение запрещена всякая работа. В этот день по поверью семейских, птица

гнезда не вьет, девица косу не плетет. Если под Благовещенье зародится человек, он будет не умный. Если на Благовещенье муж с женою сотворят грех, то родившийся ребенок будет калекой, или утопленником, или убийцей. На Благовещенье нельзя было спать днем, так как ягоды и грибы проспирь – не увидишь.

В апреле земля прееет. Снег в апреле – внучек за дедушкой пришел. Мокрый апрель – хорошая пашня. Апрель с водою – май с травой; или же Егорий с водою – Никола с травой. Так повествует житейская мудрость хлебороба о благотельной пользе вешней воды.¹ (14) апреля. Преподобная мати Марья. Народ ей молился 10 лестовок (старообрядческих четок).

Марья – зажги снега, заиграй овражки. Распаление рек – половодье начинается.

12 (26) апреля – первый массовый выезд на пахоту в поле.

С Николы начинали высаживать поздние культуры; овощ, «огородину», картошку.

Сев и подготовка к нему, как важнейшие мероприятия в жизни земледельцев, требовали особых обрядов: очистительных, запретных, охранительных и продуцирующих. Так, приготовленные для посева семена нельзя было есть, жевать, так как существовало поверье, что от этого хлеб может не взойти. Ничего никому нельзя было давать взаймы, боясь передать удачу, счастье. Когда опоражнвали закроем, то в нем запрещалось мести веником из опасения, что закроем будет пустой, поэтому выметали в нем тряпкой. Перед посевом мылись в бане, надевали чистую одежду, надеясь, что семена и поле будут чистыми. При выезде на посевную запрягали коней, у икон зажигали свечи, «кляли начал» (молились), просили всех домашних: «Благословите», а те отвечали: «Бог благословит». И пахари выезжали в поле. В день первого выезда избу не мели. Если кто-либо переходил дорогу с пустыми ведрами, возвращались домой. В зерна пшеницы кляли яйцо, подсыпали куриный помет и говорили: «Дай, бог, на всякую долю – инее и птицам».

23 апреля (6 мая) – Егорьев день – очень важный сельскохозяйственный праздник. «Егорий по настоящему весну начинает, а Илья лето кончает», - говорят. Сок березы брали перед Егорием. Примечали: «Если на Егория тепло и платок на дворе высохнет – будет урожай на огурцы. На Егорьев день лед в корыте – к урожаю овса». На Егорий – отдых людям и лошадям – «конский праздник». В Егорьев день кормили лошадей

зерном всех злаков и пригоняли на первую вешнюю травку. В этот день нельзя было надевать узду и запрягать в телегу.

Май отличается переменчивой погодой. Поэтому народные приметы, приуроченные к этому месяцу, дают ему двойственную характеристику: «Ай, ай, месяц май: и тепел, и холоден. Зеленая травка – молока прибавка. Май, коню сена дай да положи вилы на сарай. Май, коню сена дай, сам на печку полезай». Вешний день – год кормит. Весной пролежишь – зимой с сумой побежишь. В мае женишься – будешь век маяться. Поэтому свадеб в мае не играли.

5 (18) мая – день Арины-рассадницы. Сеют в рассадник капусту, которую высаживают в грунт за день – за два до 1 (14) июня, так как до этого срока в Забайкалье наблюдаются заморозки.

9 (22) мая – Никола-вешний. Старые люди рассказывали «Почитание этого святого было большим. Ему было отведено под праздники 2 дня в году. Он охранял и наказывал. Рекруту, уходящему на службу, вешали на шею медный образок с изображением Николы-хранителя. Бедные или обиженные ходили в церковь и обращались к нему за помощью со словами: «Батюшка Никола, увидь меня, обидающую, найди моего ненавидящего и накажи его, покарай за меня, что обижает меня». В среде религиозных людей, как видим, Никола пользуется репутацией заступника, хранителя обиженных и детей и спасителя на воде. Хотя культ Николы был распространен широко, но сами дни, посвященные ему как календарные даты, несли только сельскохозяйственную нагрузку, обрядовых действий в это время не наблюдалось. Вокруг этой даты сеяли пшеницу, сажали картофель, коноплю. С Николы начинали сеять овощи и другие поздние культуры.

11 (24) мая – в день богородицы-порушницы – сеяли гречиху, редьку.

14 (27) мая – Сидор-огуречник. Существует почти повсеместный обычай выбрасывать мокрую тряпку на ночь и замечать по ней: если она замерзнет, то огурцы сеять нет проку, и наоборот.

На Ануфрия сеют гречиху. 21 мая (3 июня) на Константина начинали сеять ячмень и овес. 21 мая – день Елены – «последний сад огурцам». При посадке огурцов в

парник в лунки посыпают кастру пеньки, надеясь этим придать им урожайность, силу и уберечь их от злых духов.

31 мая (13 июня по новому стилю) – Еремей-распрягальник. С севом окончено. Только половинные земли засевали позже.

Лето – припасиха.

Содержание материала:

- июнь – начало лета. Наступало лето красное. Его определяли по зиме. Какова зима, таково и лето. Снежная зима – дождливое лето. Зима морозная – лето жаркое. Но вообще-то между стариками непрерывно ведутся споры, как определять: зиму по лету или лето по зиме. И, вероятно, долго еще будут они спорить, так как природа очень часто вносит в их приметы свои поправки.

Летом каждый кустик ночевать пустит. Летом ведро воды – ложка грязи. Осенью ложка воды – ведро грязи. Летний день год кормит. Лето – припасиха, зима – подбериха.

Прополка хлебов начиналась с Петрова дня – 12 (25) июня, или Петра-солнцеворота. С этого же дня солнце поворачивало на зиму, лето - на жару. Кое-где сорняки срубали косами, а чаще хлеб пололи руками. Поэтому существовали и пословицы: «Поле полоть, руки колоть, а не полоть, так и хлеба не молоть. Походишь рабой, так поешь госпожой». В это время стоит петровская жара. Скот тощает, молоко убавляет. Недаром народ святую Акулину, 13 (26) июня, окрестил: «Акулина, задери хвосты да побегай в кусты».

23 июня (6 июля) – Аграфена-купальница. Начинали заготавливать лекарственные травы и собирать землянику по гористым и каменистым солнцепекам. В этот день нельзя стирать белье. Пололи хлеба и огороды.

24 июня (7 июля) – Иван-травник (Купала), колдовник. С ним связано множество преданий, поверий, примет и магических действий, идущих из глубокой древности. Они сохранились в памяти старшего поколения настолько ярко и красочно, что по рассказам бывалых людей воочию представляешьхождение оборотней, обереги от них и т.п.

В ночь на Ивана-травника, прежде всего, старались предохранить свою усадьбу и скот от происков нечистой силы: от колдунов, «волхвиток», оборотней, которые буйствуют в эту ночь, портят коров, насылают порчу на людей и т.д.

Петров день 29 июня (12) июля – последний летний праздник девчат. «В селе-разнаряженные девки собирались на межу к реке . Восьмерку (карагоды) водили. К этому дню стряпали пирожки, драконы, резали поросенка, приводили ребят чаевать. В Петров день, бывало, красно на протоке. Все гуляют».

Приметы бытовали следующие. Петровки холодные – год голодный. До Петрова дня дождь – урожай худой, два дождя – хороший, три дождя – богатый. Дождь на Петров день – сенокос будет мокрым. Если за неделю до Петрова дня помочит – с хлебом будем.

- **июль** – макушка лета. 8 (21) июля – Прокопьев день делили покос. К этому дню приурочен ряд примет, отражающих изменения в природе. Например, кукушка кукует с Николы до Прокопия. После Прокопьева дня исчезает червяк, который уничтожал лес. К этому якобы исчезает один из видов Паутов – появляется другой, серенький. С Прокопьева дня начинали, есть огурцы, а со следующего дня, посвященного богородице, заготавливали березовые веники для парной бани.

15 (28 июля) – Кирики – Улиты – женский праздник. Святые являются заступниками женщин перед богом. «Нам три поклона помолитесь, говорят они, а мы за вас весь год будем молиться». И женщины, молясь, обращаются к ним: «Святые мученики, Кирики, Улиты, молитесь бога за нас, грешных».

Женщинам нельзя выполнять никакой работы. Нарушившая запрет может подвергнуться гневу со стороны этих святых, что связывают с бывающими нередко в этот день сильными грозами.

20 июля (2 августа) православная церковь отвела празднованию в честь грозного пророка Ильи – повелителя гроз, грома, молний и подателя небесной влаги. Именно таким он рисуется в сознании верующих. Коль загремит гром и засверкают молнии, так это Илья-пророк в золотой колеснице, запряженной белыми или огненными конями, громыхает по «тверди небесной». В случае засухи именно к нему возносятся молитвы верующих о ниспослании дождя на их поля и огороды.

Православные пастыри, отцы церкви, преследуя паству за исполнение языческих верований и обрядов, вынуждены были считаться с существованием последних. И они делают хитрый шаг: основными полномочиями старых языческих божеств наделяют христианских святых. Иоанн Креститель заимствует многие обязанности Купалы – древнеславянского божества света, воды и плодородия. Власий заменил Велеса – «скотьего» бога, Илья вытеснил собою Перуна, Никола – водяного.

Ильин день, у крестьян считался важной сельскохозяйственной датой: на юго-западе России с этого дня начиналась жатва хлебов. В этот день существовал запрет работать. Считалось, что Илья – последняя девичья «гульня». На сенокос ехали, принарядившись, как на праздник.

Август – зарничник. 1 (14) августа – первый Спас. Сенокос в разгаре. Недаром говорят: «Придет Спас – не будет нас». Все находятся на заготовке сена. Начинали есть «огородину» (брюкву, горох, морковь). До этого на них существовал запрет. Солят огурцы. Спас – лакомка, есть чем полакомиться крестьянину, поспела ягода, и овощи.

6 (19) августа – второй Спас – Преображение. К этому дню и приурочивался массовый выезд по грибы и ягоды.

15 (28) августа – Успенье, которое в старину праздновали два дня. Уже окончен сенокос, поспел урожай хлебов и кедровых орехов. Под успенье колют (забивают кабанов) на осень. На 2-3 успенских дня все семьи выезжали в лес для заготовки кедровых орехов, ягод, грибов. После этого начиналась страда.

26 августа (8 сентября) – Натальи-Андрианы. Обычно в этот день устраивали «помоча». Зажиточные крестьяне собирали на них по 10-15 человек. Помочан на жатве хорошо кормили. После работы в этот же день их катали на тройках. Для помощи беднякам, вдовам, солдаткам собирали девочек 13-16 лет. И они весь день жали хлеб без всякой оплаты.

29 августа (11 сентября) – Иван–постный. Тоже устраивали «помоча». Богачи завершали уборку хлеба. Бедняки на страду выезжали всей семьей. Часто из-за неимения лишних рабочих рук молодые женщины везли с собой в поле люльку с ребенком. Укладывали его в тени, а сами работали допоздна.

Вознесение. Семик. Троица.

Одним из первых летних праздников было вознесение, отмечаемое на сороковой день после пасхи. В этот день почти повсеместно пекли из теста «лесенки», якобы для того, чтобы облегчить Христу вознесение на небо. На самом деле в этом обычае тесно переплелись христианский миф и дохристианский обряд, вызывающий рост ржи, поскольку считалось – чем выше поднимается над землей составленная из отдельных «лесенок» «лестница» - тем быстрее и гуще вырастет рожь.

Самым крупным летним празднеством, связанным с культом растительности, была троица, отмечаемая на пятидесятый день после пасхи. Троица – исключительно женский, точнее девичий, праздник. За три дня до троицы, в четверг, называемый в народе «семиком», девушки тайком, чтобы не видели парни, шли в лес. Там они завивали березку и «завивали» ее, то есть украшали венками, сделанными из скрученных березовых ветвей, или сгибали ветки до земли, приплетая их к траве. Каждая девушка, делая для себя венок, задумывала какое-нибудь желание. После завивания венков устраивалась ритуальная трапеза. Обязательной едой были яйца – традиционный для всей весенне-летней обрядности символ плодородия.

Вокруг березки водили хороводы, устраивали игры, пели песни. Еще одним семиковым обычаем было кумление: девушки, разделившись на пары, целовались через венок под пение коротких песен в которых клялись в долгой и верной дружбе. При этом обменивались бусами, кольцами или крестиками.

Через три дня, на троицу, ходили «развивать» березку, и каждая девушка осматривала свой венок, и если он не завял и не распался, то задуманное должно было исполниться. Затем вили из трав и зелени венки, опять водили у березы хороводы, играли, ели. В конце праздника срубали дерево, несли его к реке или озеру и бросали в воду, заклиная дождь. В других местах украшенное дерево могли приносить в деревню, ставить его на главной площади и устраивать веселье вокруг березы. Березка должна была приобщить людей к ее сверхъестественной живительной силе. Но в троицкой обрядности кроме ее «аграрной» тематике обнаруживается и нечто другое. Именно в это время приходило «посвящение девушек, принятие их полнокровными членами в род».

В зависимости от содержания семиково-троицкие песни можно разделить на исполняемые во время завивания березки и при гадании на венках, так называемые «майские песни». «Пришла наша весна, красна», «Падушечка-раздушечка».

Осень.

-сентябрь – разгар страды. 1 (14) сентября – Семенов день. В это время начинали убирать все овощи на огороде, оставляя только капусту. Семенов день является важной сельскохозяйственной датой в Забайкалье. К нему приурочивали созревание всех сельскохозяйственных культур. С Семенова дня начинается бабье лето, так как с этого дня женщины мнут посконь. Бабье лето длилось до Покрова. Примечали: если бабье лето ненастное – осень холодная. Если первый день бабьего лета ясен, то осень будет теплая. Птицы долго не улетают – осень будет продолжительная.

В период бабьего лета стелют льны (коноплю) и там же считают: бабье лето с Семенова дня до Воздвиженья, то есть две недели. Убирают пчел, собирают лук.

8 (21) сентября – Рождество богородицы. Картошка должна быть в подполье.

14 (27) сентября – «сдвиженье» (Воздвиженье). Убирают капусту и – последние из огородных культур. Считалось, что огород нужно было очистить к Воздвиженью.

Октябрь – предзимье. 1 (14) октября – Покров. Это исключительный по своему значению в жизни русского человека праздник. Пожалуй, можно сказать, им завершается сельскохозяйственный год, год неустанного труда, хлопот, треволнений, связанных с получением урожая.

К Покрову вставляли в окна двойные рамы, заваливали завалинки и затыкали продушины для сохранения тепла в подпольях и домах, приводили в порядок сарай для скота, рубили и заквашивали капусту. И обязательно мыли избы в нутрии и снаружи. Щели домов затыкали мхом.

Покров – долгожданный праздник. Завершена страда. Можно и погулять. Молодежь наряжается в лучшие одежды, которые залежались с летних праздников. Устраивались потехи. Парни гуляют, подвыпившие силой меряются, затевают драки. С покова кое-где открывали посиделки, высматривали невест и справляли осенние свадьбы. На самый Покров их не играли.

Покров – первое зазимье. «Батюшка Покров, избушечку покрой добром и теплом», – говорят крестьяне. На Чикое считают, что с этого момента медведь залегает в берлогу. Примечают: не покрыв Покров – снегу не будет до нового года. Молотьбу часто начинали сразу с Покрова, и она продолжалась у некоторых очень долго, почти всю зиму.

Покров, открывая зиму и посиделки, приносит девушкам много новых хлопот. В этот день они заклинаят: «Батюшка Покров, земелечку покрой снежком, а меня Молоду кокошничком».

После Покрова отмечают следующие праздники. 2 (15) октября – Зосима – заступник пчел. Пчел вносили в подполье на зимовку на Дмитриев день (8 ноября).

Даты ноября – декабря.

22 октября (4 ноября) – Казанская богородица. 26 октября (8 ноября) – Дмитриев день – рекостав, перевозки не гаркают. В это время скот забивают на мясо. На «побойку» приглашают соседей, угощают и делятся мясом с соседями и родственниками. Вероятно, это остаток братчины – совместного пира, идущего от общинно-родового общества.

1 (14) ноября – Кузьма-Демьян – курьи боги. Кур закрывают в темноту, не давали на солнце глядеть, особенно молодняку.

8 (21) ноября – Михайлов день, большой праздник. Считается девичьим праздником. Кончают срок наемных работ.

21 ноября (8 декабря) – Введение. «Наложило Введение на воду толстое ледение».

3 (16) декабря – Саввы, 4 (17) декабря – Варвары: «Саввы-Варвары ночи урвали, кур воровали, род печку клали».

К Николе зимнему – 6 (19) декабря – приурочивают первые сильные морозы. «Никола зимний лошадь во двор загонит, Никола вешний ее откормит». Идет Филиппов пост; он характеризуется внимательным, тщательным уходом за скотом.

12 (25) декабря – Спиридон-солнцеворот. Солнце на лето – зима на мороз. После солнцеворота хоть на воробьиный скок да прибудет дня.

Таким образом, месяцеслов, своеобразный численник, дневник хозяйственного года. Это – праздник в числах.

В старину сплошь не грамотное крестьянство не имело письменных календарей. Недаром для своих практических нужд был создан вариант устного календаря, в котором все важнейшие изменения в погоде, сельскохозяйственные сроки были приурочены к именам христианских святых. Византийские святцы на Руси зачастую получали совсем иные функции, чем в Греции.

Раздел 6. Русские народные промыслы (10 часов)

Вятская и Богородская игрушка

Вятскую игрушку называют ещё дымковской (по названию села Дышково близ города Кирова (Вятка)). Здесь мастерицы издавна лепили глиняные игрушки свистульки. Их продавали на праздниках проводов зимы. Сам праздник назывался Свистунья. Забавные звери, сказочные образы (медведи, кони, олени, птицы) представлены в необычных ситуациях, они смешно одеты и ярко раскрашены. Вятские матрёшки. Бытовой жанр: всадники, дамы, кавалеры, няньки, барыни, дети в колясках; игрушки и скульптуры малых форм. Белый фон глины в сочетании с красным, зелёным, желтым, синим, с сусальным золотом. Игрушки создают радостное настроение.

Богородская деревянная игрушка как промысел известна с XVII века: окрестность Сергиева Посада (Загорск), село Богородское. Забавные фигурки нарядных барынь, гусар, солдат; игрушки с движениями: «Кузнецы», «Пильщики», «Крестьянин, играющий на свирели», «Тропа», «Журавли», «Медведь-музыкант», «Медведь-лакомка». Богородская игрушка и скульптура известны за рубежом. Мастера-резчики не раз удостоивались золотых и серебряных медалей, дипломов I степени на всероссийских и международных выставках.

Итоговое повторение (2 часа).

2. Комплекс организационно педагогический условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 группа I год обучения стартовый	сентябрь	май	72 учебных недели	72 учебных дня	72 учебных часа			

2.2. Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обряд и традиция.	9	2	7	Опрос
2.	Русские народные игры	13	2	11	Народные игры
3.	Семейные праздники	10	2	8	Беседа
4.	Народные песни, танцы. Переплясы. Хороводы.	14		11	Викторина
5.	Русские народные (календарные) праздники.	14		11	Беседа
6.	Русские народные промыслы.	10		7	Викторина
7.	Итоговое повторение.	2	1	1	Опрос
	Итого:	72	16	56	

2.3. Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Таблица 2.4.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, викторины беседы, наблюдение

В конце года проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, беседы, наблюдение).

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

2.4. Формы аттестации:

промежуточная

- оценивается правильность исполнения выставочная деятельность;

итоговая

- оценивается: правильность исполнения, творческий подход, участие в конкурсах.

Методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;

- портфолио учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе,

- схема самооценки «Мои достижения».

Формы аттестации/контроля:

- опрос, наблюдение;

- тестирование навыков;
- выставки работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи открытых занятий;
- грамоты, дипломы, похвальные листы, благодарственные письма;
- готовые работы, изделия, поделки;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- протокол проводимых выставок;
- фото изделий, работы на занятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия;
- выставки работ обучающихся;
- конкурсы.

Оценочные материалы: тесты, анкеты, карточки-задания

2.5. Методическое обеспечение.

Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- онлайн занятие;
- видеоурок,
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- <https://sferum.ru/> - это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.
- социальные сети: В Контакте.

Формы проведения занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповая (для выполнения коллективных творческих работ);
- индивидуальная (для выполнения самостоятельных заданий).

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей: - лекционного типа с демонстрацией таблиц, фотографий, слайдов, видеофильмов и другого иллюстративного материала;

- игровых, познавательных, самостоятельной работы с литературой, консультаций, экскурсий, занятий-встреч, тренировочных занятий.

В ходе одного занятия может сочетаться теоретическая и практическая работа.

Классификация программы степень авторства - модифицированная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - интегрированная по уровню сложности — стартовый.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному типу. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений) :- повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;

- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки); - повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану , технологической карте;

- оформление, отделка поделки, приклеивание ее на фон или в композицию;

- анализ работы обучающегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок детских работ.

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек — раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном и межрегиональном уровнях.

2.6. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы:

Занятия ведет педагог, владеющий необходимыми техниками декоративно - прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор содержания обучения, осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями.

Информационно методическое обеспечение.

Успешное проведение занятий достигается благодаря соблюдению основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, эффективному применению общественно признанных современных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения

- наглядно слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно — зрительный метод (личностный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий)
- словесный метод (рассказ, объяснение)

- практический метод (совместная работа по созданию изделий, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности)
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);
- метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная;
- в парах;
- в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- практическая работа;
- мастер — класс;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Дидактические материалы:

- Методические рекомендации по реализации дополнительной общеразвивающей программы (в электронном и печатном виде). - Пособие для педагога и обучающихся (книги, журналы).
- Наборы схем, таблиц.
- Образцы готовых изделий и пошаговых инструкций.
- Тесты для контроля результатов познавательной деятельности обучающихся (вводный для определения уровня подготовки обучающегося).
- Итоговый — в конце года обучения).
- Альбом с фотографиями работ обучающихся.
- Методика отслеживания развития личностных качеств, обучающихся в творческом объединении (по И. К. Кленовой).

3. Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика творческого объединения «Истоки»

Деятельность творческого объединения «Истоки» имеет художественную направленность.

Общее количество обучающихся, занимающихся по данной программе, составляет 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 11 лет.

Форма работы — групповая.

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы:

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования приглашаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

2. Задачи воспитания:

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивать свою точку зрения;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитывать чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формировать у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, чуткости, доброты, терпимости по отношению к другим людям);

- организовывать деятельность, способствующую сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- внедрять здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формировать коммуникативную культуру через общение и развитие;
- формировать способности к самообразованию, получению новых знаний.

3. Работа с коллективом обучающихся.

Основное направление деятельности — самоорганизация, формирование у детей ответственности за себя и других.

4. Работа с родителями.

С точки зрения общества, быть родителем — это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности — взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

4. Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год творческого объединения «Истоки»

Педагог: Шестакова Г.Н.

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
---	----------------------	-------	------------------	---------------

1.	День знаний	Сентябрь	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н.
2.	Международный день Учителя	Октябрь	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
3.	Подготовка к конкурсу, посвящённому Дню матери	Ноябрь	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
4.	День Героев Отечества	Декабрь	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
5.	День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады	Январь	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
6.	День защитника отечества	Февраль	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
7.	Международный женский день	Март	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
8.	День космонавтики.	Апрель	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н
9.	День Победы	Май	МКОУ «Ясеновская СОШ»	Шестакова Г.Н

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Азбука русской живописи. — М.: Белый город, 2009.
2. Александров В.А., Кушнер П.И. Рабинович МГ., «Русские». Историкоэтнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина МХ — начало ХХ в., Издательство 'Наука', Москва.: 1967.
3. Басаргина А.А., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Народоведение. 1-4 класс. Книга для учителя. — М.: Владос. 2005
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. Х- ХХвв. — М.: Изд-во Эксмо, 2005 — 144с.
5. Жекулина В.И., Розова А.Н. Обрядовая поэзия. М.: современник, 1989г
6. Жиров МС. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие / М.С. Жиров. - Белгород, 2000.
7. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.; Наследие Белогорья / (Редкол.В.В. Романенко, ТВ. Васильева и др.). Упр. культ. Бел.обл. — Белгород, 2006. - 172 с.
8. Ермолаева Ю.А., Ермолаева Ю.Ю., Счастливая О.Э. Народные подвижные игры. Москва 1990 г.
9. Панкеева И.А. Обычаи и традиции русского народа. Бета- Сервис, Москва 2000г
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн.: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. -М.: Издательский центр " Академия", 2008. - 368 с.
11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др. Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 21. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с:

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ботова С.И. Приставки Т.А. Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / СИ. Ботова, Т.д.
2. Панкеева И.А. Русские народные игры —М.: Яуза 1998г

3. Приставка Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).
4. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. — М 2001.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во «Мозаика-Синтез».
2. Премудрова СЕ. Педагогическое творчество. Рассказ о русском костюме. №2 — 2003.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ.

7. Календарно тематическое планирование.

	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Обряд и традиция.	9	6	3
1.	Календарные обряды.	1	1	
2.	Семейные обряды.	2	1	1
3.	Крестины.	2	1	1
4.	Деревенская свадьба	2	1	1
5.	Проводы и рекруты.	1	1	
6.	Похоронные обряды.	1	1	
	Русские народные игры	10	4	6
7.	Русские народные игры.	3	1	2
8.	Хороводные игры	2	1	1
9.	Игры в помещении.	3	1	2
10.	Игры со словами.	2	1	1
	Семейные праздники	14	7	7
11.	Новый год	2	1	1
12.	Рождество.	2	1	1
13.	Святки.	2	1	1
14.	Масленица.	2	1	1
15.	Встреча весны.	2	1	1
16.	Вербное воскресенье.	2	1	1
17.	Пасхальные обряды и обычаи.	2	1	1
	Народные танцы, песни для детей (колыбельные, потешки, пестушки).	13	3	10
18.	Загадки, пословицы, поговорки, считалки, русские народные сказки.	2		2
19.	Колыбельные песни.	2		2
20.	Пестушки, потешки, скороговорки.	2		2
21.	Хороводы. Игры – хороводы.	2		2
22.	Пляски. Пляски – парные.	2	1	1
23.	Кадриль.	2	1	1
24.	Песней душа растет.	1	1	
	Русские народные (календарные) праздники.	14	3	11
25.	Что такое календарь и для чего он нужен?	1	1	
26.	Святки.	1		1
27.	Январь – весне дедушка. Февраль-бокогрей.	2		2
28.	Весна красна.	3	1	2

29.	Лето – припасиха.	2		2
30.	Вознесение. Семик. Троица	2	1	1
31.	Осень.	1		1
32.	Даты ноября и декабря.	2		2
	Русские народные промыслы.	10	3	7
33.	Дымковская игрушка.	2	1	1
34.	Богородская игрушка.	2	1	1
35.	Творческая мастерская « Роспись подноса»	3		3
36.	Проект «Русские народные промыслы»	3	1	2
	Итоговое повторение.	2		2
37.	Обобщение изученного.	1		1
38.	Презентация проектов «Мои достижения»	1		1
	Итого:	72	16	56