

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования и науки Курской области

Отдел образования Администрации Горшеченского района

МКОУ «Ясеновская СОШ»

РАССМОТРЕНО:

на заседании  
методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла

*Стефарова Е.Н.*

Руководитель ШМО:  
Стефарова Е.Н.

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании  
педагогического совета  
МКОУ "Ясеновская  
СОШ"

*[Подпись]*

Председатель:  
Ананьева Г.В.

Протокол №2  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор МКОУ  
"Ясеновская СОШ"

*[Подпись]*  
Сверикова О.В.

Приказ №33/3  
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для 11 класса

на 2023-2024 годы

Составитель:

Сотникова Анна Андреевна,

учитель русского языка и литературы

с. Ясенки

2023

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета, курса
3. Тематическое планирование
4. Приложение программе (календарно-тематическое планирование)

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки от 05.03.2004г. N 1089), авторской программы В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение», 2015 г.

Программа рассчитана на 102 часа.

Программой предусмотрено проведение:

уроков развития речи – 7;

уроков практикума -92;

уроков внеклассного чтения -17;

сочинений -7, из них – классных -2, домашних – 5.

Распределение часов по темам соответствует авторской программе.

### **Цели программы:**

- Приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- Чтение и изучение художественных произведений;
- Знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

### **Основные задачи:**

- Развивать эмоциональное восприятие обучающихся;
- Научить грамотному анализу прочитанного художественного произведения;
- Развить потребность в чтении, книге, понимать прочитанное как можно глубже.

Для достижения поставленных целей и задач в соответствии с образовательной программой школы используется УМК: Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 (О.Н. Михайлов, О.И.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва, - 2-е изд. –М.:Просвещение, 2020. – 415 с: ил.

Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 (О.Н. Михайлов, О.И.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва, - 2-е изд. –М.:Просвещение, 2020. – 410 с: ил.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **В результате изучения литературы**

#### **Ученик должен знать:**

- Содержание литературных произведений подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Ученик должен уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (фрагменты), в т.ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Введение (1ч).**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20-го столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы; русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Писатели-реалисты начала 20 века (15 ч).**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начал 20-го века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты 20-го века.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы.. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-

драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Литература Серебряного века (12 ч.)** Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятш серости, обыденности существования.

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной

дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (6 ч.)** Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литературный процесс 20-х годов (8ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов (27 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования:



от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э, Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)** Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (19ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г.Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворение: «Ддо свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное навание...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов мира (10ч.)**

Р.Гамзатов. (Обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р.Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов. М.Карим. Жизнь и творчество. Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья

последних лет. Возвращённая литература. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца 20-начала 21 века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шклярковский, О.Фокина, Д. Пригов, Т. Киборов, И. Жданов, О. Сedaкова  
Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Алфреда Пруффрака». Э.М.Хемингуэй «И восходит солнце». «Прощай, оружие!», Э.М.Ремарк «Три товарища».

Основными видами учебной деятельности: пересказ, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление характеристики, выразительное чтение, чтение наизусть, тестирование и т.д.

Основной формой организации учебного процесса является урок.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Писатели-реалисты начала 20 века	15
3	Литература Серебряного века	12
4	Новокрестьянская поэзия	6
5	Литературный процесс 20-х годов	8
6	Литературный процесс 30-х годов	27
7	Литература периода Великой Отечественной войны	1
8	Литература 50-90 –х годов	19
9	Из литературы народов мира	13
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

### 4. Приложение программе

#### Календарно-тематическое планирование

#### 4. Календарно — тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ урока	Тема урока	Дата	Примечание

		План	Факт	
	<b>Введение (1ч).</b>	01.09. 2023		
1.	Введение. Судьба России в 20-м веке.	05.09. 2023		
	<b>Писатели-реалисты начала 20-го века (15 ч).</b>			
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	06.09. 2023		
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	08.09. 2023		
4	Поэтика рассказа.	12.09. 2023		
5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	13.09. 2023		
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	15.09. 2023		
7	Проблематика и поэтика рассказов И.А.Бунина.	19.09. 2023		
8	А.И.Куприн. «Поединок». «Олеся».	20.09. 2023		
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	22.09. 2023		
10	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	26.09. 2023		
11	А.М.Горький «Старуха Изергиль».	27.09. 2023		
12	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	29.09. 2023		
13	«На дне» как социально-философская драма.	03.10. 2023		
14	Три правды в пьесе «На дне».	04.10. 2023		
15	Смысл названия пьесы.	06.10. 2023		
16	Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	10.10. 2023		
	<b>Литература Серебряного века (12 ч.)</b>			
17	Русский символизм и его истоки.	11.10. 2023		
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	13.10. 2023		
19	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт,	17.10. 2023		

	А.Белый и др.			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	18.10. 2023		
21	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте.	20.10. 2023		
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	24.10. 2023		
23	Футуризм как литературное направление. Развитие речи. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	25.10. 2023		
24	А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме».	27.10. 2023		
25	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	08.11. 2023		
26	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	10.11. 2023		
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	14.11. 2023		
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	15.11. 2023		
	<b>Новокрестьянская поэзия (6 ч.)</b>			
29	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	17.11. 2023		
30	С.А.Есенин. Ранняя лирика.	21.11. 2023		
31	Тема России в лирике С.А.Есенина.	22.11. 2023		
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	24.11. 2023		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	28.11. 2023		
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	29.11. 2023		
	<b>Литературный процесс 20-х годов (8ч.)</b>			
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	01.12. 2023		
36	Образ русской литературы 20-х годов.	05.12. 2023		
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-	06.12. 2023		

	х годов.			
38	Поэзия 20-х годов.	08.12. 2023		
39	В.В.Маяковский. Художественный мир ранней лирики.	12.12. 2023		
40	Сатирический пафос лирики В.В.Маяковского «Прозаседавшиеся» и др.	13.12. 2023		
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	15.12. 2023		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	19.12. 2023		
	<b>Литература 30-х годов (27 ч.)</b>			
43	Литература 30-х годов.	20.12. 2023		
44	М.А.Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	22.12. 2023		
45	История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	26.12. 2023		
46	Проблемы и герои романа.	27.12. 2023		
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	29.12. 2023		
48	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	16.01.2024		
49	Зачётная работа за первое полугодие.	17.01.2024		
50	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	19.01.2024		
51	Повесть А.П.Платонова «Котлован».	23.01.2024		
52	А.А.Ахматова.	24.01.2024		
53	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	26.01.2024		
54	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	30.01.2024		
55	Тема суда времени и исторической памяти в поэме.	31.01.2024		
56	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.	02.02.2024		
57	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике	06.02.2024		

	поэта.			
58	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	07.02.2024		
59	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	09.02.2024		
60	Развитие речи. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.	13.02.2024		
61	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	14.02.2024		
62	«Донские рассказы».	16.02.2024		
63	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	20.02.2024		
64	Проблемы и герои романа.	21.02.2024		
65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	27.02.2024		
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	28.02.2024		
67	Женские судьбы в романе.	01.03.2024		
68	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	05.03.2024		
69	Развитие речи. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	06.03.2024		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1ч.)</b>			
70	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	12.03.2024		
	<b>Литература 50-90-х годов (Обзор) (19ч).</b>			
71	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов.	13.03.2024		
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 –х годов.	15.03.2024		
73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	19.03.2024		
74	Б.Л.Пастернак. Философский характер лирики.	20.03.2024		



75	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака.	22.03.2024		
76	Вн.чт. Роман «Доктор Живаго».	02.04.2024		
77	Вн.чт. Проблематика и художественное своеобразие романа.	03.04.2024		
78	А.И.Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	05.04.2024		
79	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	09.04.2024		
80	Вн.чт. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	10.04.2024		
81	Н.М.Рубцов. Жизненный и творческий путь.	12.04.2024		
82	Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	16.04.2024		
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	17.04.2024		
84	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	19.04.2024		
85	Развитие речи. Домашнее сочинение по творчеству В.Г.Распутина.	23.04.2024		
86	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	24.04.2024		
87	Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	26.04.2024		
88	Вн.чт. «Городская проза» в современной литературе. Ю.В.Трифонов «Обмен».	30.04.2024		
89	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота».	07.05.2024		
	<b>Из литературы народов мира (12ч.)</b>			
90	Вн.чт. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.	08.05.2024		
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	14.05.2024		
92	Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. Возвращённая	14.05.2024		

	литература.			
93	Вн. чт. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».	15.05.2024		
94	Вн. чт. «Пигмалион».	15.05.2024		
95	Вн. чт. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Алфреда Пруфрока».	15.05.2024		
96	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй «И восходит солнце».	17.05.2024		
97	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй «Прощай, оружие!»	17.05.2024		
98	Вн. чт. Э.М.Ремарк «Три товарища».	17.05.2024		
99	Проблемы и уроки литературы 20 века.	21.05.2024		
100	Проблемы и уроки литературы 20 века	21.05.2024		
101	Итоговое контрольное тестирование	22.05.2024		
102	Подведение итогов	24.05.2024		

## **Учебно- методический комплекс:**

1. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 (О.Н. Михайлов, О.И.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва, - 2-е изд. –М.:Просвещение, 2020. – 415 с: ил.
- Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 (О.Н. Михайлов, О.И.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина); под ред. В.П.Журавлёва, - 2-е изд. –М.:Просвещение, 2020. – 410 с: ил.