

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ясеновская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МКОУ «Ясеновская СОШ»

Приказ № 61Ш



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности**

**«Мир творчества»**

**(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся 7- 14 лет

Срок реализации 1 год (108 часов)

Автор – составитель  
Шестакова Галина  
Николаевна  
Педагог дополнительного  
образования

с. Ясенки

2024 год.

## Содержание:

|                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 «Комплекс основных характеристик образования».....</b>    | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                | 3         |
| 1.2. Объем программы .....                                     | 5         |
| 1.3. Цель .....                                                | 6         |
| 1.4. Задачи.....                                               | 6         |
| 1.5. Планируемые результаты.....                               | 7         |
| 1.6. Содержание программы.....                                 | 10        |
| <b>2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b> | <b>17</b> |
| 2.1. Календарный учебный график.....                           | 17        |
| 2.2. Учебный план.....                                         | 17        |
| 2.3. Оценочные материалы.....                                  | 18        |
| 2.4. Формы аттестации.....                                     | 20        |
| 2.5. Методическое обеспечение.....                             | 22        |
| 2.6. Условия реализации.....                                   | 26        |
| <b>3. Рабочая программа воспитания.....</b>                    | <b>28</b> |
| <b>4. Календарный план воспитательной работы.....</b>          | <b>29</b> |
| <b>5. Список литературы.....</b>                               | <b>31</b> |
| <b>6. Приложение.....</b>                                      | <b>33</b> |

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Мир творчества» является дополнительной общеразвивающей программой общекультурного уровня освоения художественной направленности, разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки России № 882, Министерства просвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 22.02.2023 г.) Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07. 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04 -423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями))

- Уставом учреждения МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа»

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа»;

- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная программа»;

Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Ясеновская средняя общеобразовательная школа». Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков.

**Направленность.** Художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия по ней, позволят обучающимся восполнить недостаток умений и навыков и овладеть необходимыми практическими знаниями, так как количество учебных часов, отведенных на изучение раздела «Рукоделие» в школьной программе недостаточно для качественного овладения практическими навыками и декоративно-прикладному искусству. Программа актуальна на сегодняшний день, так как её реализация восполняет контактную совместную деятельность детей и педагога, способность обучающихся к осознанию и непосредственному включению в прямой обмен образовательными компетенциями, благодаря которым могут быть удовлетворены их индивидуальные потребности. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта обретают свою прелесть, если они сделаны вручную.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы разработана для детей младшего и среднего школьного возраста. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов, имели эстетическую значимость.

Обучение строится так, чтобы обучающиеся не только приобретали знания, умения и навыки, могли бы применять их на практике, но и были бы в состоянии «переносить» знания в новые ситуации, использовать их для решения различных вопросов, отличающихся от тех, которые изучались ранее.

**Уровень программы:** Стартовый.

**Адресат программы** – обучающиеся 7-14

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек

## **1.2. Объем и сроки освоения программы:**

Объем и сроки освоения программы – 36 недель, 108 часов.

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год образовательной деятельности.

1-я группа - 3 раза по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год);

2-я группа - 3 раза по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год).

3 -я группа - 3 раза по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год)

4-я группа - 3 раза по 1 часу, т.е. 3 часа в неделю (108 часов в год)

Продолжительность 1 академического часа 45 минут.

**Формы обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения.

**1.3.Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, через знакомство с основами декоративно-прикладного искусства.

**1.4.Задачи:****Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- формировать знания учащихся о нетрадиционных техниках мозаичной аппликации;
- обучать различным приемам и разным видам работы с бумагой, с природным материалом, с тканью.
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- организовать деятельности по изучению и закреплению навыков к порядку выполнения работы;

- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.
- **Развивающие:**
  - создавать условия для развития композиционных умений: умений составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
  - развивать положительные эмоции, волевые и трудовые качества учащихся, таких как самостоятельность, инициативность и творческий подход;
  - развивать фантазии, творческого мышления и воображения;
  - развивать эстетическое восприятие;
  - развивать познавательную активность, исследовательских навыков.
  - развивать моторику рук, глазомер.
- **Воспитательные:**
  - формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
  - создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с учащимися, а также с их родителями;
  - воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
  - обеспечивать условия для воспитания эстетического мировосприятия;
  - обеспечивать условия по формированию сознательной дисциплины и норм поведения учащихся, их аккуратности, трудолюбия, интереса к занятиям.

## 1.5. Планируемые результаты

### К концу года обучающиеся 1 группы должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, мулине, канва, бисер;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для рисования, игла, наперсток;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

#### **К концу года обучающиеся 1 группы должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, «петельный шов» «шов вперед и назад»

#### **К концу года обучающиеся 2 группы должны знать:**

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

#### **К концу года обучающиеся 2 группы должны уметь:**

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;

- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

**К концу года обучающиеся 3 группы должны знать:**

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
- применение бисера в окружающем мире.

**К концу года обучающиеся 3 группы должны уметь:**

- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- выполнять работы, используя изобразительный материал;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу, схеме);
- изготавливать изделия из бисера.
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике вышивания;
- контролировать правильность выполнения работы;
- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;

**К концу года обучающиеся 4 группы должны знать:**

- получать знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества, о технологиях и способах обработки материалов;
- повышать уровень технической и практической подготовки в декоративно-прикладном искусстве;
- устойчиво овладевать умениями и навыками работы с различным материалом;
- учиться планировать свои действия;

**К концу года обучающиеся 4 группы должны уметь:**

- развивать потребность в продолжении занятий творчеству самостоятельно после окончания учебной программы;
- учиться определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- получать навыки практически применять знания, полученные на занятиях;
- будут стремиться к победе на соревнованиях районного и муниципального уровня;
- овладевать организаторскими навыками и умениями действовать в коллективе, чувством ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи;
- у обучающихся появится познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

## **1.6. Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Презентация программы. Обсуждение правил поведения на занятиях по программе и в коллективе, расписание занятий, цели и задачи обучения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. «В чудесном лесу»**

**Теория:** Свойства природного материала и их применение в декоративно-прикладном творчестве.

Технология изготовления панно из сухих листьев

**Практика:** Работа с природным материалом, аппликация из природных материалов (шишек, листьев, коры деревьев).

### **3. Мозаика из природных материалов: семян и круп; засушенные растения.**

**Теория.** Знакомство с приёмами работы с природными материалами, способами скрепления, компоновки и отделки мозаичной аппликации. Назначение и использование природного материала в мозаике. Приемы и способы выполнения мозаичной аппликации. Мозаичное моделирование из засушенной листвы. Своеобразие внешнего вида: форма, цвет, поверхность и т.п. Особенности декорирования панно. Правила безопасности при работе. Работа с миниатюрой, особенности работы. Использование красок в мозаике. Разновидности и особенности работы.

Материалы для изготовления поделок. Знакомство с приёмами подбора семян и круп по цвету, размеру, текстуре для выполнения всех видов мозаичной аппликации. Технология выполнения поделок из круп и семян. Особенности и приемы работы с разным размером круп. Правила работы по схеме, трафарету. Особенности работы с перьями, шишками, сухоцветами при объемном расположении. Развитие творческих начал личности младших школьников. Воспитание настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

**Практическая работа:** Изготовление мозаичной аппликации, композиций из засушенных листьев («Осенний букет», «Лисичка и лисенок», «Белочка», «Рыбки в аквариуме», «Ковер», «Цветы в вазе» и т.д.).

### **5. «Ниточная страна»**

**Теория:** Техника аппликации из нитяной крошки. Техника изготовления поделки из пряжи своими руками.

**Практика:** Аппликация из нитяной крошки; Помпоны.

### **6. «Изонить»**

**Комбинирование углов**

**Теория.** Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 углов. Создание предметов и композиций, состоящих из 5 - 8 углов

**Практика.** Вышивки для закрепления комбинирования углов: «Паутинка», «Шапочка – колпак», «Зонтик», «Телевизионная башня» и др.

Практика. В течение года проводятся календарные школьные выставки.

### **Комбинирование окружностей**

**Теория.** Выполнение предмета и изображения в технике изонити по трафаретам и схемам. Анализ схем изображения и работа по ней. Особенности работы с трафаретами. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Техника создания изображения из 2 - 4 кругов. Создание предметов и композиций, состоящих из 5 - 8 кругов

**Практика.** Вышивки для закрепления комбинирования окружностей: «Воздушные шары», «Снеговик», «Одуванчики» и др.

Практика. В течение года проводятся календарные школьные выставки.

### **Комбинирование окружностей с другими фигурами**

**Теория.** Плоскостное моделирование: создание из углов и окружностей образов птиц и животных. Создание сюжетных композиций с использованием разных по величине окружностей и углов. Составление узора.

**Практика.** Выполнение работ в технике изонити с использованием базовых форм – углов, волн, окружностей.

## **7. Работа с бросовым материалом. «Остров ненужных вещей»**

**Теория:** Понятие о бросовом материале. Знакомство с бросовым материалом.

**Практика:** Изготовление вазочек из пластиковых бутылок с использованием бусин.

Композиция:

Веточка в инее с использованием пенопласта.

## **8. Мозаика из пластилина**

**Теория.** Понятие «лепка». Приемы и техники лепки (растирание, скатывание шариков, сплющивание), изучение свойств пластилина, составления композиций из готовых объемных фигурок. Что может пластилин? Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, создание нового образа и цвета. Плоскостная композиция.

**Практическая работа.** Изготовление мозаичных аппликаций из пластилина «Радуга», «Цветы для мамы», «Бабочка», «Лисичка», «Сказочные герои из мультфильмов» и т.д.

## **9. Работа с бумагой.**

**Теория:** Бумага и её свойства.

**Практика:** Модульная аппликация. Аппликация из бумажных салфеток «Голубь мира».

## **10. Мозаика и аппликация из бумаги (все виды):**

**Теория.** Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги, особенности работы с разновидностями бумажной продукции. Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Изменение структуры и возможностей работы с бумагой. Выполнение мозаики из бумаги. Последовательность выполнения работы в технике вырезывания, обрывания и накладывания частиц из бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Симметричная аппликация. Знакомство с разными приёмами вырезания геометрических и симметричных форм. Объемная аппликация с использованием техники оригами. Модульная аппликация. Развитие глазомера. Привитие интереса к декоративно – прикладному творчеству.

**Практическая работа.** Изготовление мозаичной аппликации из бумаги «Ковёр из осенних листьев»; Геометрическая аппликация. «Птичка», «Платок»; Обрывная

аппликация «Берёза». «Осенний день», «Морские обитатели»; Объёмная аппликация «Ромашка», «Ёжик».

**Форма аттестации/контроля.** Творческая работа, наблюдение.

### **11. Изготовление плоской игрушки**

**Теория:** Технология пошива. Этапы раскроя плоской игрушки. Принцип набивки и декорирования.

**Практика:** Практическая работа. Изготовление плоской игрушки. Окончательная отделка изделия.

### **12. Изготовление объемной игрушки**

**Теория:** Технология пошива. Этапы раскроя объемной игрушки. Принцип набивки и декорирования.

**Практика:** Практическая работа. Изготовление плоской игрушки. Окончательная отделка изделия.

### **13. Творческий проект**

**Теория:** Эскиз и моделирование своей игрушки.

*Практика:* Изготовление и пошив плоской игрушки по своему эскизу.

### **14. Бисероплетение.**

**История бисера и его использование.**

**Теория.** Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов. Изучение основ цветоведения.

**Практика:** Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка колючка. Дети наглядно знакомятся с видами и цветами бисера и изделиями из него.

**Насекомые из бисера на проволоке. Плетение игрушек на леске.**

**Теория.** Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

**Практика:** плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей. Применение проволоки и лески в бисероплетении. Примерный перечень изделий: «Бабочка с крыльями», «Божья коровка», «Жук-солдатик», «Ящерица», «Пчёлка» и по выбору детей.

### **Оформление изделия.**

**Теория.** Технология оформления игрушки.

**Практика.** Расположение глаз, носа, лапок, крыльев. Для глаз используются бусины, крупный бисер, для лапок и крыльев - стразы, стеклярус, проволока.

### **Бисероплетение**

#### **Петельное плетение. Мимоза.**

**Теория.** Изучение техники петельного плетения.

**Практика.** Подбор цветовой гаммы бисера. Петельное плетение цветков, плетение листочков «Мимозы». Сборка в соцветия и оформление букета.

#### **Яблоня из бисера.**

**Теория.** Просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев. Закрепление техники петельного плетения.

**Практика.** Подбор цветовой гаммы бисера. Плетение на проволоке веточек яблони из бисера. Закрепление бусин (яблочек) на ветке. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение небольшого деревца, кустарника (не более 20 см). Плетение дерева с формированием кроны (более 20 см). Составление художественной композиции с самостоятельно изготовленным деревом из бисера.

Цветы игольчатым плетением.

**Теория:** Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

**Практика:** Гвоздика. Игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон на проволоке. Изготовление листиков. Оформление работы. Ёлочка. Игольчатое плетение веточек. Сборка дерева. Оформление работы.

## **15.Вышивание крестом**

### **Приемы вышивки крестом.**

**Теория.** Пошаговая инструкция выполнения приемов вышивания крестом: способы закрепление нити в начале и конце работы, методы вышивания, виды схем и их чтение, расположение рисунка на ткани.

**Практика.** Просмотр видеороликов с инструкциями по вышиванию, выполнение образцов вышивки.

### **Совершенствование техники вышивания.**

**Практика.** Вышивание рисунка по выбору в технике простой крест.

### **Поздравительные открытки как прикладное применение вышитых изделий.**

**Теория.** История создания открыток с вышивкой, их виды.

**Практика.** Просмотр видеоролика «мастер-класс по изготовлению открыток.

### **Поздравительные открытки как прикладное применение вышитых изделий.**

**Теория.** Пошаговая инструкция

**Практика.** Изготовление открытки с вышивкой. Выполнение итогового теста. Демонстрация готовых работ.

**16 .Итоговое занятие.** Подведение итогов работы объединения за год, награждение, определение основных направлений деятельности на следующий учебный год.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Год обучения, уровень                | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни |
|-------|--------------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|
| 1     | 4 группа I год обучения<br>стартовый | сентябрь            | май                    | 36 учебных недель         | 108 учебных дней        | 108 часов                |               |                           |

### 2.2. Учебный план.

| №п/п | Наименование разделов, тем                                            | Всего часов | В том числе |          | Формы аттестации   |
|------|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------|--------------------|
|      |                                                                       |             | Теория      | Практика |                    |
| 1.   | Вводное занятие                                                       | 1           | 1           |          | Беседа             |
| 2.   | «В чудесном лесу»                                                     | 4           | 2           | 2        | Наблюдение         |
| 3.   | Мозаика из природных материалов: из семян и круп, засушенных листьев. | 5           | 2           | 3        | Выставка           |
| 4.   | Семена и фантазии. Особенности работы с семенами разного размера.     | 3           | 1           | 2        | Беседа<br>Выставка |
| 5.   | «Ниточная страна»                                                     | 6           | 2           | 4        | Наблюдение         |
| 6.   | Изонить                                                               | 9           | 2           | 7        | Выставка           |
| 7.   | Работа с бросовым материалом. «Остров ненужных вещей»                 | 4           | 1           | 3        | Творческая работа  |
| 8.   | Мозаика из пластилина                                                 | 7           | 3           | 4        | Беседа             |
| 9.   | Работа с бумагой                                                      | 4           | 2           | 2        | Беседа             |
| 10.  | Аппликация и мозаика из бумаги.                                       | 10          | 4           | 6        | Наблюдение         |
| 11.  | Изготовление плоской игрушки                                          | 3           | 1           | 2        | Наблюдение         |
| 12.  | Изготовление объемной игрушки                                         | 6           | 2           | 4        | Беседа             |
| 13.  | Творческий проект                                                     | 4           | 1           | 3        | Творческая работа  |

|     |                   |     |    |    |              |
|-----|-------------------|-----|----|----|--------------|
| 14. | Бисероплетение    | 20  | 6  | 14 | Выставка     |
| 15. | Вышивание крестом | 22  | 4  | 18 | Выставка     |
| 16. | Итоговое занятие  | 108 | 34 | 74 | Тестирование |

### 2.3. Оценочные материалы

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир творчества» проводится систематическая диагностика. В соответствии с запланированными формами контроля. Для определения успешности освоения материала предлагаются следующие виды диагностических исследований:

| Входная диагностика                                                    | Итоговая диагностика                                       |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| - проводится в игровой форме;<br>-определяется уровень базовых знаний; | - проводится срез знаний по критериям в форме тестирования |

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- входной;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый контроль;

| № п/п | Вид контроля | Формы контроля                                                                         |
|-------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Входной      | педагогическое наблюдение;<br>тестирование (выполнение практических заданий педагога); |

|   |               |                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Текущий       | педагогическое наблюдение; опрос на выявление знаний теоретического материала; выполнение тестовых заданий;<br><br>анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения; |
| 3 | Промежуточный | устный и письменный опрос;<br><br>выполнение тестовых заданий;<br><br>игровые формы «Своя игра», «Самый умный»; анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях;                                                  |
| 4 | Итоговый      | открытое занятие для родителей;                                                                                                                                                                                      |

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по программе «Мир творчества»
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей детей;

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (внимание, память, воображение, усидчивость). Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Промежуточный контроль* предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы детьми и корректировки процесса обучения.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе «Мир творчества».

Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и программным материалом.

В конце года проводятся промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения (мини – выставки, беседы, наблюдения).

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования

## **2.4. Формы аттестации:**

1. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, ярмарок, презентация.
2. Тестирование.
3. Творческий проект.
4. Педагогическая диагностика.
5. Передача обучающемуся роли педагога.
6. День творчества в кружках.
7. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
9. Групповая оценка работ.
10. Собеседование.
11. Творческий отчет (выставка и т.п.).
12. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
13. Карта индивидуальных достижений.
14. Портфолио работ.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

### **Виды аттестации:**

**- промежуточная**

- оценивается правильность исполнения выставочная деятельность.

#### **- ИТОГОВАЯ**

- оценивается: правильность исполнения, творческий подход, участие в конкурсах.

Методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;
- портфолио учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- схема самооценки «Мои достижения».

#### **Формы аттестации/контроля:**

- опрос, наблюдение;
- тестирование навыков;
- выставки работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видеозаписи открытых занятий;
- грамоты, дипломы, похвальные листы, благодарственные письма;
- готовые работы, изделия, поделки;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- протокол проводимых выставок;
- фото изделий, работы на занятиях.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытые занятия;
- выставки работ обучающихся;
- конкурсы.

Оценочные материалы: тесты, анкеты, карточки-задания

## **2.5. Методическое обеспечение.**

**Виды занятий** по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

### **Формы организации образовательного процесса**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование на тему
- иллюстрирование
- беседы о декоративно прикладном творчестве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

### В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.

- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

#### Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями

#### Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
  - индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

#### Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

### **Педагогические технологии**

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

### **Алгоритм занятия.**

Структура занятий по программе «Мир творчества» может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ педагога, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

Учебное занятие делится на несколько этапов:

#### Подготовительный этап включает:

- Организационную часть – подготовка детей к работе на занятиях.

- Проверочную часть – установление правильности и осознанности выполнения задания

Основной этап включает:

- Подготовительную часть – обеспечение мотивации принятия обучающимися цели учебно – познавательной деятельности.
- Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.
- Первичная проверка изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.
- Закрепление новых знаний, способов действий и их применение – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение.
- Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме.
- Контрольный – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Итоговый этап включает:

- Итоговый
- анализ и оценка успешности достижения цели, определения перспективы последующей работы.
- Рефлексивный
- мобилизация детей на самооценку.
- Информационный
- обеспечение понимания цели, логики дальнейшего занятия.

Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Занятия ведет педагог дополнительного образования, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области художественной направленности. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор содержания обучения, осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями. Применяет личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.

## **2.6. Условия реализации программы.**

### **Материально - техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

### **Методическое обеспечение**

Программа дополнительного образования, календарно — тематический план.

Учебные пособия по технологии изготовления изделий.

Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

Учебно-наглядные пособия: проектные работы обучающихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:**

- столы ученические
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин

### **Инструменты и приспособления:**

Простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, шило, шаблоны выкроек, гуашевые и акварельные краски и т.д.

### **Материалы:**

Бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, кружева, нитки швейные - белые, черные и цветные, мулине, клей ПВА, клей карандаш. Природный материал: стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, листья, семена, каштаны, желуди. Бросовый материал: пластмассовые бутылки, бобины от скотча, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, поролон, шерстяная пряжа, упаковки и коробки и т.д.

Компьютер с выходом в Интернет, экран, проектор

Кроме этого имеется дидактико-методическое оснащение:

Инструкции по технике безопасности. Нормативные документы по дополнительному образованию.

### **Информационно – методическое обеспечение.**

Успешное проведение занятий достигается благодаря соблюдению основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, эффективному применению общественно признанных современных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог, владеющий необходимыми техниками декоративно - прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей. Педагог дополнительного образования, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области художественной направленности. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор содержания обучения, осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями. Применяет личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.

### **3. Рабочая программа воспитания.**

#### **Рабочая программа воспитания.**

**Характеристика творческого объединения «Мир творчества»** Деятельность творческого объединения «Мир творчества» имеет художественную направленность.

Общее количество обучающихся, занимающихся по данной программе, составляет 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 14 лет.

Форма работы — групповая.

#### **1. Цель, задачи и результат воспитательной работы:**

**Цель:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования приглашаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

##### **Задачи воспитания:**

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивать свою точку зрения;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитывать чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формировать у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, чуткости, доброты, терпимости по отношению к другим людям);

- организовывать деятельность, способствующую сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- внедрять здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формировать коммуникативную культуру через общение и развитие;
- формировать способности к самообразованию, получению новых знаний.

### **3. Работа с коллективом обучающихся.**

Основное направление деятельности — самоорганизация, формирование у детей ответственности за себя и других.

### **4. Работа с родителями.**

С точки зрения общества, быть родителем — это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности — взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

## **4. Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год творческого объединения «Мир Творчества»**

Педагог: Шестакова Г.Н.

| <b>№</b> | <b>Название мероприятия</b>                                  | <b>Сроки</b> | <b>Место проведения</b>     | <b>Ответственный</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|
| 1.       | День знаний.                                                 | Сентябрь     | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 2.       | Международный день Учителя.                                  | Октябрь      | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 3.       | Подготовка к конкурсу,<br>посвящённому Дню матери            | Ноябрь       | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 4.       | День Героев Отечества                                        | Декабрь      | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 5.       | День полного освобождения<br>Ленинграда от фашисткой блокады | Январь       | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 6.       | День защитника отечества                                     | Февраль      | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 7.       | Международный женский день                                   | Март         | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 8.       | День космонавтики.                                           | Апрель       | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |
| 9.       | День Победы                                                  | Май          | МКОУ<br>«Ясеновская<br>СОШ» | Шестакова Г.Н.       |

## **5. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 2015 г.
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
7. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
9. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
10. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.»ЭКСМО» Москва, 2015 29
11. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2015
12. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков 6. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещение», Москва
13. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2014
14. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
15. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2014
16. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2015
17. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2016

### **Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кординович О.П. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. М.: Энергоатомиздат, 2012.

3. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
4. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М.: тц Сфера, 2015, 192
5. Необычные сувениры и игрушки.Самodelки из природных материвлов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2015. – 64 С., ил.
6. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015
7. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

**Источники сети Интернет:**

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
- 2.<http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

## 6. Приложение.

### Календарно – тематическое планирование

#### 1 ГРУППА

| №п/п      | Наименование разделов, тем                                                                                                                                      | Всего часов | В том числе |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
|           |                                                                                                                                                                 |             | Теория      | Практика  |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                                                                         | 1           | 1           |           |
|           | <b>Природные материалы</b>                                                                                                                                      | <b>12</b>   | <b>1</b>    | <b>11</b> |
| 2.        | Технология заготовки природного материала                                                                                                                       | 1           | 1           |           |
| 3.        | Сбор природного материала                                                                                                                                       | 1           |             | 1         |
| 4.        | Составление аппликации «Осенний букет»                                                                                                                          | 1           |             | 1         |
| 5.        | Изготовление картины «Осень»                                                                                                                                    | 3           |             | 3         |
| 6.        | Поделка «Лесовички»                                                                                                                                             | 3           |             | 3         |
| 7.        | Поделка «Дом для зайчика»                                                                                                                                       | 3           |             | 3         |
|           | <b>Техника «Торцевание»</b>                                                                                                                                     | <b>13</b>   | <b>2</b>    | <b>11</b> |
| 8.        | Что такое торцевание Т.Б                                                                                                                                        | 1           | 1           |           |
| 9.        | Торцевание панно «Фрукты»                                                                                                                                       | 3           | 1           | 2         |
| 10.       | Торцевание картины «Цветик семицветик»                                                                                                                          | 3           |             | 3         |
| 11.       | Торцевание картины «Зонтик»                                                                                                                                     | 3           |             | 3         |
| 12.       | Картина «Ягоды в лукошке»                                                                                                                                       | 3           |             | 3         |
|           | <b>Бисероплетение</b>                                                                                                                                           | <b>13</b>   | <b>2</b>    | <b>11</b> |
| 13.       | Бисероплетение. История бисера и его использование. Т.Б.                                                                                                        | 1           | 1           |           |
| 14.       | Плетение из бисера «Цветы»                                                                                                                                      | 4           | 1           | 3         |
| 15.       | Плетение из бисера панно «Стрекозы»                                                                                                                             | 4           |             | 4         |
| 16.       | Плетение из бисера «Зоопарк»                                                                                                                                    | 4           |             | 4         |
|           | <b>Алмазная мозаика</b>                                                                                                                                         | <b>25</b>   | <b>4</b>    | <b>21</b> |
| 17.       | Знакомство с "Алмазной живописью"<br>Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. | 1           | 1           |           |
| 18.       | Классификация материалов. Ознакомление с инструментами и приспособлениями.                                                                                      | 1           | 1           |           |
| 19.       | Алмазная мозаика способом частичной выкладки.                                                                                                                   | 2           |             | 2         |
| 20.       | Выкладка схемы стразами                                                                                                                                         | 7           |             | 7         |
| 21.       | Ознакомление с со схемой полной выкладки и приемы работы с ней                                                                                                  | 2           | 1           | 1         |

|     |                                                                                                            |            |           |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
|     |                                                                                                            |            |           |           |
| 22. | Сортировка страз по номерам, цвету, выявление брака.                                                       | 1          |           | 1         |
| 23. | Разбивка схемы на захватки.                                                                                | 1          |           | 1         |
| 24. | Выкладка схемы стразами.                                                                                   | 8          |           | 8         |
| 25. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 2          | 1         | 1         |
|     | <b>Вышивание крестом</b>                                                                                   | <b>25</b>  | <b>3</b>  | <b>22</b> |
| 26. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки крестом  | 1          | 1         |           |
| 27. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1          |           | 1         |
| 28. | Выбор схем и подбор ниток                                                                                  | 1          |           | 1         |
| 29. | Вышивание по выбранным схемам                                                                              | 3          | 1         | 2         |
| 30. | Вышивание салфетки                                                                                         | 4          |           | 4         |
| 31. | Изготовление картины                                                                                       | 4          |           | 4         |
| 32. | Изготовление панно.                                                                                        | 4          |           | 4         |
| 33. | Изготовление открытки.                                                                                     | 4          |           | 4         |
| 34. | Оформление готовых работ                                                                                   | 1          |           | 1         |
| 35. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 2          | 1         | 1         |
|     | <b>Вышивание бисером</b>                                                                                   | <b>19</b>  | <b>1</b>  | <b>18</b> |
| 36. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки бисером. | 1          | 1         |           |
| 37. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1          |           | 1         |
| 38. | Выбор схем и подбор бисера.                                                                                | 1          |           | 1         |
| 39. | Вышивание по выбранным схемам.                                                                             | 3          |           | 3         |
| 40. | Вышивание картины                                                                                          | 10         |           | 10        |
| 41. | Оформление готовых работ в рамки.                                                                          | 1          |           | 1         |
| 42. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 1          |           | 1         |
|     | <b>ИТОГО</b>                                                                                               | <b>108</b> | <b>13</b> | <b>95</b> |

## 2 ГРУППА

| №п/п      | Наименование разделов, тем                 | Всего часов | В том числе |          |
|-----------|--------------------------------------------|-------------|-------------|----------|
|           |                                            |             | Теория      | Практика |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b> | <b>1</b>    | <b>1</b>    |          |
|           | <b>Природные материалы</b>                 | <b>10</b>   | <b>1</b>    | <b>9</b> |
| 2.        | Технология заготовки природного материала. | 1           | 1           |          |
| 3         | Сбор природного материала                  | 1           |             | 1        |

|     |                                                                                                                                                                 |           |          |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 4.  | Составление аппликации «Осенний букет»                                                                                                                          | 1         |          | 1         |
| 5.  | Техника изготовления картин                                                                                                                                     | 1         |          | 1         |
| 6.  | Поделка «Мухоморчики»                                                                                                                                           | 3         |          | 3         |
| 7.  | Поделка «Подворье»                                                                                                                                              | 3         |          | 3         |
|     | <b>Техника «Торцевание»</b>                                                                                                                                     | <b>19</b> | <b>2</b> | <b>17</b> |
| 8.  | Что такое торцевание Т.Б                                                                                                                                        | 1         | 1        |           |
| 9.  | Торцевание панно «Подсолнух»                                                                                                                                    | 3         | 1        | 2         |
| 10. | Торцевание картины «Божья коровка»                                                                                                                              | 3         |          | 3         |
| 11. | Торцевание картины «Кактусенок»                                                                                                                                 | 3         |          | 3         |
| 12. | Картина «Ёжик на поляне»                                                                                                                                        | 3         |          | 3         |
| 13. | Торцевание «Самолетик»                                                                                                                                          | 3         |          | 3         |
| 14. | Картина «Цыпленок – Цып»                                                                                                                                        | 3         |          | 3         |
|     | <b>Бисероплетение</b>                                                                                                                                           | <b>21</b> | <b>2</b> | <b>19</b> |
| 15. | Бисероплетение. История бисера и его использование. Т.Б.                                                                                                        | 1         | 1        |           |
| 16. | Плетение из бисера «Пауки и паутина»                                                                                                                            | 4         | 1        | 3         |
| 17. | Плетение из бисера деревьев «Сакура                                                                                                                             | 4         |          | 4         |
| 18. | Плетение из бисера «Сапожок с ромашками»                                                                                                                        | 4         |          | 4         |
| 19. | Плетение панно «Клематисы»                                                                                                                                      | 4         |          | 4         |
| 20. | Плетение браслетов                                                                                                                                              | 4         |          | 4         |
|     | <b>Алмазная мозаика</b>                                                                                                                                         | <b>21</b> | <b>5</b> | <b>16</b> |
| 21. | Знакомство с "Алмазной живописью"<br>Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. | 1         | 1        |           |
| 22. | Классификация материалов. Ознакомление с инструментами и приспособлениями.                                                                                      | 1         | 1        |           |
| 23. | Алмазная мозаика способом частичной выкладки.                                                                                                                   | 2         | 1        | 1         |
| 24. | Выкладка схемы стразами                                                                                                                                         | 5         |          | 5         |
| 25. | Ознакомление со схемой полной выкладки и приемы работы с ней                                                                                                    | 2         | 1        | 1         |
| 26. | Сортировка страз по номерам, цвету, выявление брака.                                                                                                            | 1         |          | 1         |
| 27. | Разбивка схемы на захватки.                                                                                                                                     | 1         |          | 1         |
| 28. | Выкладка схемы стразами.                                                                                                                                        | 6         |          | 6         |
| 29. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                                                                                | 2         | 1        | 1         |

|     |                                                                                                            |            |           |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
|     | <b>Вышивание крестом</b>                                                                                   | <b>21</b>  | <b>2</b>  | <b>19</b> |
| 26. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки крестом  | 1          | 1         |           |
| 27. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1          |           | 1         |
| 28. | Выбор схем и подбор ниток                                                                                  | 1          |           | 1         |
| 29. | Вышивание по выбранным схемам                                                                              | 3          | 1         | 2         |
| 30. | Вышивание салфетки                                                                                         | 3          |           | 3         |
| 31. | Изготовление картины                                                                                       | 3          |           | 3         |
| 32. | Изготовление панно.                                                                                        | 3          |           | 3         |
| 33. | Изготовление открытки.                                                                                     | 3          |           | 3         |
| 34. | Оформление готовых работ                                                                                   | 2          |           | 2         |
| 35. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 1          |           | 1         |
|     | <b>Вышивание бисером</b>                                                                                   | <b>15</b>  | <b>2</b>  | <b>13</b> |
| 36. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки бисером. | 1          | 1         |           |
| 37. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1          |           | 1         |
| 38. | Выбор схем и подбор бисера.                                                                                | 1          |           | 1         |
| 39. | Вышивание по выбранным схемам.                                                                             | 1          |           | 1         |
| 40. | Вышивание картины                                                                                          | 7          |           | 7         |
| 41. | Оформление готовых работ в рамки.                                                                          | 2          |           | 2         |
| 42. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 1          |           | 1         |
| 43. | Итоговое занятие                                                                                           | 1          | 1         |           |
|     | <b>ИТОГО</b>                                                                                               | <b>108</b> | <b>15</b> | <b>93</b> |

### 3 ГРУППА

| №п/п      | Наименование разделов, тем                 | Всего часов | В том числе |          |
|-----------|--------------------------------------------|-------------|-------------|----------|
|           |                                            |             | Теория      | Практика |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b> | <b>1</b>    | <b>1</b>    |          |
|           | <b>Природные материалы</b>                 | <b>11</b>   | <b>2</b>    | <b>9</b> |
| 2.        | Технология заготовки природного материала  | 1           | 1           | 1        |
| 3         | Сбор природного материала                  | 1           |             | 1        |
| 4.        | Составление аппликации «Осенний букет»     | 1           |             | 1        |
| 5.        | Техника изготовления картин.               | 2           | 1           | 1        |

|     |                                                                                                                                                                     |           |          |           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 6.  | Поделка «Метелка - оберег»                                                                                                                                          | 3         |          | 3         |
| 7.  | Поделка «Пасека»                                                                                                                                                    | 3         |          | 3         |
|     | <b>Техника «Торцевание»</b>                                                                                                                                         | <b>19</b> | <b>2</b> | <b>17</b> |
| 8.  | Что такое торцевание Т.Б                                                                                                                                            | 1         | 1        |           |
| 9.  | Торцевание панно «Космос»                                                                                                                                           | 3         | 1        | 2         |
| 10. | Торцевание картины «Цыпленок - Цып»                                                                                                                                 | 3         |          | 3         |
| 11. | Торцевание картины «Аквариум с рыбками»                                                                                                                             | 3         |          | 3         |
| 12. | Картина «Ёжик на поляне»                                                                                                                                            | 3         |          | 3         |
| 13. | Торцевание «Самолетик»                                                                                                                                              | 3         |          | 3         |
| 14. | Картина «Чудо дерево»                                                                                                                                               | 3         |          | 3         |
|     | <b>Бисероплетение</b>                                                                                                                                               | <b>21</b> | <b>2</b> | <b>19</b> |
| 15. | Бисероплетение. История бисера и его использование. Т.Б.                                                                                                            | 1         | 1        |           |
| 16. | Плетение из бисера «Китайский фонарик»                                                                                                                              | 4         | 1        | 3         |
| 17. | Плетение из бисера деревьев «Сакура                                                                                                                                 | 4         |          | 4         |
| 18. | Плетение из бисера «Сапожок с ромашками»                                                                                                                            | 4         |          | 4         |
| 19. | Плетение панно «Клематисы»                                                                                                                                          | 4         |          | 4         |
| 20. | Плетение браслетов                                                                                                                                                  | 4         |          | 4         |
|     | <b>Алмазная мозаика</b>                                                                                                                                             | <b>21</b> | <b>5</b> | <b>16</b> |
| 21. | Знакомство с "Алмазной живописью"<br><br>Правила техники безопасности, организация рабочего места. Режим работы, материалы и оборудование, необходимые для занятий. | 1         | 1        |           |
| 22. | Классификация материалов. Ознакомление с инструментами и приспособлениями.                                                                                          | 1         | 1        |           |
| 23. | Алмазная мозаика способом частичной выкладки.                                                                                                                       | 2         | 1        | 1         |
| 24. | Выкладка схемы стразами                                                                                                                                             | 5         |          | 5         |

|     |                                                                                                            |           |          |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 25. | Ознакомление со схемой полной выкладки и приемы работы с ней.                                              | 2         | 1        | 1         |
| 26. | Сортировка страз по номерам, цвету, выявление брака.                                                       | 1         |          | 1         |
| 27. | Разбивка схемы на захватки.                                                                                | 1         |          | 1         |
| 28. | Выкладка схемы стразами.                                                                                   | 6         |          | 6         |
| 29. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 2         | 1        | 1         |
|     | <b>Вышивание крестом</b>                                                                                   | <b>20</b> | <b>2</b> | <b>18</b> |
| 26. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки крестом  | 1         | 1        |           |
| 27. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1         |          | 1         |
| 28. | Выбор схем и подбор ниток                                                                                  | 1         |          | 1         |
| 29. | Вышивание по выбранным схемам                                                                              | 3         | 1        | 2         |
| 30. | Вышивание салфетки                                                                                         | 3         |          | 3         |
| 31. | Изготовление картины                                                                                       | 3         |          | 3         |
| 32. | Изготовление панно.                                                                                        | 3         |          | 3         |
| 33. | Изготовление открытки.                                                                                     | 3         |          | 3         |
| 34. | Оформление готовых работ                                                                                   | 1         |          | 1         |
| 35. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки                                                           | 1         |          | 1         |
|     | <b>Вышивание бисером</b>                                                                                   | <b>15</b> | <b>2</b> | <b>13</b> |
| 36. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки бисером. | 1         | 1        |           |
| 37. | Приемы вышивки.                                                                                            | 1         |          | 1         |
| 38. | Выбор схем и подбор бисера.                                                                                | 1         |          | 1         |
| 39. | Вышивание по выбранным схемам.                                                                             | 1         |          | 1         |
| 40. | Вышивание картины                                                                                          | 7         |          | 7         |

|     |                                                  |            |           |           |
|-----|--------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 41. | Оформление готовых работ в рамки.                | 2          |           | 2         |
| 42. | Обсуждение выполненных работ оформление выставки | 1          |           | 1         |
| 43. | Итоговое занятие                                 | 1          | 1         |           |
|     | <b>ИТОГО</b>                                     | <b>108</b> | <b>15</b> | <b>93</b> |

#### 4 ГРУППА

| №п/п      | Наименование разделов, тем                                                                                                                 | Всего часов | В том числе |          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------|
|           |                                                                                                                                            |             | Теория      | Практика |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b>                                                                                                 | <b>1</b>    | <b>1</b>    |          |
|           | <b>«В чудесном лесу»</b>                                                                                                                   | <b>4</b>    | <b>2</b>    | <b>2</b> |
| 2.        | Свойства природного материала и их применение в декоративно-прикладном творчестве.                                                         | 2           | 1           | 1        |
| 3.        | Работа с природными материалами (шишки, листья, кора деревьев)                                                                             | 2           | 1           | 1        |
|           | <b>Мозаика из природных материалов: из семян и круп, засушенных листьев.</b>                                                               | <b>5</b>    | <b>2</b>    | <b>3</b> |
| 4.        | Природа и творчество. Природные материалы. Презентация лучших поделок.                                                                     | 1           |             | 1        |
| 5.        | Композиция из листьев. Что такое композиция? Использование листьев разных форм и размеров природных материалов.                            | 2           | 1           | 1        |
| 6.        | Природные материалы – приятные на ощупь и интересные игры. Игра в Золушку (сито, разные структуры круп), Поиск сокровищ в крупе, в горохе. | 2           | 1           | 1        |
|           | <b>Семена и фантазии. Особенности работы с семенами разного размера.</b>                                                                   | <b>3</b>    | <b>1</b>    | <b>2</b> |

|     |                                                                                                                        |          |          |          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| 7   | Объемная мозаика из природных материалов большого размера. (Кленовые семена, веточки, сухоцветы, бобы, фасоль, перья). | 3        | 1        | 2        |
|     | <b>«Ниточная страна»</b>                                                                                               | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |
| 8.  | Техника аппликации. Аппликация из нитяной крошки;                                                                      | 3        | 1        | 2        |
| 9.  | Поделки из пряжи своими руками. Помпоны.                                                                               | 3        | 1        | 2        |
|     | <b>Изинить.</b>                                                                                                        | <b>9</b> | <b>2</b> | <b>7</b> |
| 10. | Вводное занятие. История ремесла, приспособление и материалы                                                           | 1        | 1        |          |
| 11. | Заполнение нитью простых геометрических фигур.<br>Заполнение угла.                                                     | 2        | 1        | 1        |
| 12. | Заполнение окружности.<br>Выполнение работ в стиле абстракция.                                                         | 2        |          | 2        |
| 13. | Занятия на рамках из плотного картона.                                                                                 | 2        |          | 2        |
| 14. | Использование уже знакомых переплетений на плоскости.                                                                  | 2        |          | 2        |
|     | <b>Работа с бросовым материалом. «Остров ненужных вещей»</b>                                                           | <b>4</b> | <b>1</b> | <b>3</b> |
| 15. | Изготовление вазочек из пластиковых бутылок с использованием бусин                                                     | 2        | 1        | 1        |
| 16. | Композиция: Веточка в инее с использованием пенопласта.                                                                | 2        |          | 2        |
|     | <b>Мазаика из пластилина.</b>                                                                                          | <b>7</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |
| 17. | Материалы для лепки. Мягкий твердый, упругий – особенности работы.                                                     | 2        | 1        | 1        |

|     |                                                                                                                           |           |          |          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|
| 18. | Что может пластилин? Презентация поделок из пластилина, мультфильм «Пластилиновая ворона». Сказочные герои из пластилина. | 1         |          | 1        |
| 19. | Возможности пластилина, сочетание по цвету, переход цвета, Плоскостная композиция.                                        | 2         | 1        | 1        |
| 20. | Сотрудничество пластилина с другими природными и канцелярскими материалами. Объемная композиция.                          | 2         | 1        | 1        |
|     | <b>Работа с бумагой.</b>                                                                                                  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 21. | Модульная аппликация                                                                                                      | 2         | 1        | 1        |
| 22. | Аппликация из бумажных салфеток «Голубь мира»                                                                             | 2         | 1        | 1        |
|     | <b>Аппликация и мозаика из бумаги (все виды).</b>                                                                         | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |
| 23. | Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги, особенности работы с разновидностями бумажной продукции.                       | 1         | 1        |          |
| 24. | Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой. Аппликация про животных.                                             | 2         | 1        | 1        |
| 25. | Окраска и декоративная обработка бумаги.                                                                                  | 2         | 1        | 1        |
| 26. | Изменение структуры и возможности работы с бумагой.                                                                       | 3         | 1        | 2        |
| 27. | Объёмная аппликация.                                                                                                      | 1         |          | 1        |
| 28. | Гофрированная бумага разновидность по плотности, упругости, размерам. Поделки для дома.                                   | 1         |          | 1        |

|     |                                                                                                                       |           |          |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|     | <b>Изготовление плоской игрушки.</b>                                                                                  | <b>3</b>  | <b>1</b> | <b>2</b>  |
| 29. | Технология пошива и раскроя плоской игрушки, инструменты необходимые для изготовления игрушки.                        | 1         | 1        |           |
| 30  | Изготовление плоской игрушки                                                                                          | 2         |          | 2         |
|     | <b>Изготовление объемной игрушки</b>                                                                                  | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  |
| 31. | Технология раскроя и пошива игрушки, имеющий трехмерный объем и имеющий более двух, деталей для каждой части игрушки. | 2         | 1        | 1         |
| 32. | Принцип набивки и декорирования.                                                                                      | 2         | 1        | 1         |
| 33. | Изготовление объемной игрушки.                                                                                        | 2         |          | 2         |
|     | <b>Творческий проект</b>                                                                                              | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b>  |
| 34. | Изготовление и пошив плоской игрушки по своему эскизу.                                                                | 4         | 1        | 3         |
|     | <b>Бисероплетение.</b>                                                                                                | <b>19</b> | <b>6</b> | <b>13</b> |
| 35. | История бисера и его использование.                                                                                   | 1         | 1        |           |
| 36. | Петельное плетение. Мимоза                                                                                            | 4         | 1        | 3         |
| 37. | Яблоня из бисера.                                                                                                     | 4         | 1        | 3         |
| 38. | Цветы игольчатым плетением.                                                                                           | 4         | 1        | 3         |
| 39. | Насекомые из бисера на проволоке                                                                                      | 3         | 1        | 2         |
| 40. | Плетение игрушек на леске.                                                                                            |           |          |           |
| 41. | Оформление изделия.                                                                                                   | 3         | 1        | 2         |
|     | <b>Вышивание крестом.</b>                                                                                             | <b>22</b> | <b>4</b> | <b>18</b> |
| 41. | История возникновения вышивки. Виды вышивки правила Т.Б. Инструменты и приспособления для вышивки крестом.            | 1         | 1        |           |
| 42. | Приемы вышивки                                                                                                        | 2         | 1        | 1         |
| 43. | Выбор схем и подбор ниток.                                                                                            | 1         |          | 1         |
| 44. | Вышивание по выбранным схемам.                                                                                        | 3         | 1        | 2         |

|     |                                |            |           |           |
|-----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 45. | Вышивание салфетки «Снежинка». | 4          |           | 4         |
| 46. | Изготовление картины.          | 3          |           | 3         |
| 47. | Изготовление Панно.            | 3          |           | 3         |
| 48. | Изготовление открытки.         | 3          |           | 3         |
| 49. | Оформление готовых работ.      | 2          | 1         | 1         |
|     | <b>Итоговое занятие</b>        | <b>1</b>   | <b>1</b>  |           |
|     | <b>ИТОГО</b>                   | <b>108</b> | <b>34</b> | <b>74</b> |